

Тоня из «Доктора Живаго» -  
Варвара АНДРЕЕВА:

ЗА КАДРОМ

# Сниматься с Меньшиковым очень страшно!

**Молодая актриса мечтала  
о роли Лары и сама  
напросилась на пробы  
в сериал**

Наталья ВОЛОШИНА

В романе (и в сериале) Юрий Живаго мечется и не может выбрать между двумя женщинами - Ларой и Тоней. Тоню, жену Живаго, сыграла молодая актриса Варвара Андреева. Мы встретились с ней, чтобы узнать, каково это - играть Пастернака.

**«Сегодня у нас семь сцен, и все сложные»**

- Как режиссер Прошкин на вас вышел?

- Это я на него вышла! Однажды я шла по коридору «Мосфильма» и увидела на двери надпись: «Доктор Живаго». Дай, думаю, зайду. Там я, особенно на что не рассчитывая, оставила свои биографические данные. Потом мне позвонили, позвали на фотопробы. Вот там-то я в первый раз и встретилась с Прошкиным. Меня нарядили в какой-то платок, Александр Анатольевич походил вокруг. И первые слова, которые он произнес, были: «Я тебя умоляю, только ничего сейчас не играй!»

- То есть Прошкин в вас сразу увидел Тоню?

- Да, ему было понятно. А мне нет. Я хотела Лару. Но тебя не всегда ведь спрашивают, чего ты хочешь. Помню, я стала тихононько выяснять у гримера, а на кого меня, собственно, пробуют, она мне и сказала: на Тоню. Я тогда не выразила большого восторга по этому поводу. Перед фотопробами я

прочитала роман, и самой интересной мне показалась роль Лары. А Тоня - я думала, что там просто нечего играть. Впрочем, Александр Анатольевич нас всегда настраивал, что каждая сцена сложная. И у нас в группе так шутили: ну понятно, сегодня у нас осталось семь сцен, и все сложные.

- Страшно было с Меньшиковым?

- Страшно. Впервые мы увиделись в Костроме. Снимали эпизод, в котором мы въезжали на телеге в наше поместье Варыкино. Тогда в один день я и познакомилась со своей «семьей»: мужем и сыном.

- Чей ребенок был?

- Замечательный ребенок из Ярославля. Его нашли в каком-то детском саду и спросили: мальчик, ты хочешь сниматься в кино? Он сказал: нет! Этим, наверное, и поразил. Сейчас же всех детей родители натаскали, что на подобные вопросы надо с горящими глазами отвечать: конечно, хочу! Но моего сына Сашу играли два ребенка. Этот из Ярославля - постарше, а другой мальчик - Андрюшка - должен был сыграть Сашеньку в детстве. Он был совсем маленький, двухлетний. И это был просто ужас. Он категорически не хотел переодеваться в костюм и ничего не понимал. Для него все это кино было таким стрессом, что он все время вопил и был красным от крика. Знаете, что для меня было самым страшным? Что он, сидя у

меня на руках, будет кричать: «Хочу к маме!»

В общем, по сценарию должно было быть так. Живаго возвращается с войны, и Тоня ему говорит: «Пойдем, я покажу твоего сына».

- Это твой папа, - говорю я, а сын в ответ должен был ударить его по лицу.

А вышло все следующим образом. Ребенок бился в истерике, поэтому решили: как он себя будет вести, так и снимем. Я подношу орущего ребенка к Олегу, и тут происходит чудо: ребенок перестает кричать и очень спокойно идет к нему на руки. Мы решили: пусть так и останется!

**Слизала жест у беременной подруги**

- Что для вас во время съемок было новое?

- Чтобы сыграть беременную Тоню, я специально наблюдала за своей

**Ребенок отказался бить Олега Евгеньевича**

беременной подругой, у которой я гостила тем летом. Подсматривала, как она ходит, и, признаюсь, слизала у нее один жест.

- Я слышала, что над костюмами к фильму как-то уж очень заморачивались.

- Да, художник по костюмам Светлана Медовая с большой любовью подошла к этому делу. Например, очень красивое черно-белое платье, в котором я играю на именинах Живаго, было сшито из антикварных кружев. Света отыскала где-то много маленьких фрагментов и чудесным образом их подогнала вместе. Еще у меня было роскошное розовое платье, над которым



Олег Меньшиков (Юрий Живаго) и Варвара Андреева (Тоня) играют трудную любовь.

тоже долго трудились. Оно должно было быть необыкновенным, потому что в первый раз Юра и Тоня вместе выходят в свет. Я для этого платья принесла из дома сумочку, которую мне подарили еще в театральном училище, и свой личный, семейный, антикварный носовой платочек. С носовым платочком в романе связан серьезный момент. Они танцуют, и в какой-то момент платок Тони оказывается в руках Юры. Он чувствует невероятный аромат ее духов и влюбляется. Здесь у нас такого не было. Мы просто сидели, слушали Скрябина, и я пердала Живаго этот платок. В общем, мой личный платочек тоже немножко сыграл в кино.

- Вы из актерской семьи?

- Мама у меня инженер-металлург. А я начисто лишена математических способностей. Поэтому после школы по настоянию мамы я пошла в пединститут. Отучилась там два курса. Но сразу после школы втихаря от мамы я пыталась, преодолевая свою безумную застенчивость, поступать в театральный. На третий год поступила в Щепкинское училище - на курс Юрия Соломина.

На втором курсе я попала в Малый театр, там играла Герду в «Снежной королеве». Потом была Зинаида в «Дядюшкином сне», Луиза в «Коварстве и любви», сейчас играю Ирину в «Трех сестрах» и Аню в «Вишневом саде».

СОБЫТИЕ

## Питерские продюсеры сняли необычное кино

«Кино с человеческим лицом». Так кто-то назвал телефильм «Короткое дыхание» во время презентации на выставке Moscow TeleShow. Необычную для современных умов психологическую драму совместно родили Intra Communications, Inc. и ТРК «Петербург 5-й канал».

**Говорят создатели фильма:**

**Ирина ЕФРЕМОВА, главная роль:**

- Признаться, сценарий для меня был полной неожиданностью. Фильм о человеческих отношениях образца 60-х, когда у людей еще была нравственная платформа. Я вот точно знаю, что деньги приходят и уходят, а остаются дружба и преданность. Это от папы с мамой, советских инженеров... И еще... Я впервые увидела феномен продюсеров, не потерявших в погоне за прибылью человеческого лица. То, как они бережно относятся к людям в кадре, - что-то невероятное!

**Михаил БАРКАН, режиссер фильма и арт-директор ТРК «Петербург 5-й канал»:**

- Работать было трудно, но интересно. Редчайший случай, когда я был один в двух лицах: чиновника и постановщика.

**Илья НОСКОВ, главная роль:**

- Режиссер с самого начала объявил: «Не уйдете с площадки, пока не доведем все до нужного градуса!»

**Анатолий ВАСИЛЬЕВ, главная роль:**

- Мы снимали в лучших традициях советского и российского кино, тщательно репетируя и не пропуская ни одного нюанса.

**Сергей КАТАЕВ, телепродюсер:**

- (Смеется.) Да все просто. Мне нужно было выбрать узловые точки, которые сделают проект продаваемым. Сценарий - Агеева, режиссура - Баркана. Актеры - первоклассные. Музыка - Митяева. Продюсер - он вроде директора завода, а не Карабаса-Барабаса с его кукольным театром. Чтобы сделать хорошее кино для зрителя, нужно просто пригласить профессионалов.

**Алексей ЗИМИН, программный директор телеканала СТС:**

- В процессе просмотра выяснилось, что это очень качественный телевизионный продукт. Мы его тут же купили и в сентябре покажем.

**Олег МИТЯЕВ (припев из новой песни для фильма «Короткое дыхание»):**

... Угадать - не дано никому наперед:

Может быть, как в кино, все и произойдет!

Беседовал Аркадий МЕЛЬНИКОВ.

17.05.06  
Андреева Варвара (актриса)