

Талантливая актриса

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА А. М. АНДРЕЕВОЙ-БАБАХАН



Первого и второго ноября в республиканском театре драмы на вечерах, посвященных 40-летию Великого Октября, саранские зрители встречались с заслуженной артисткой Мордовской АССР Анной Михайловной Андреевой-Бабахан.

А. М. Андреева, прервав учебу в Харьковской театральной студии, пришла на сцену в суровом 1941 году, когда ей едва исполнилось восемнадцать лет. Работала артисткой в Орджоникидзе, Курске, Тамбове.

В 1950 году А. М. Андреева приехала в Саранск. Ряд лет она плодотворно трудилась в нашем театре и оставила о себе хорошую память. Актриса играла во многих спектаклях, создала немало удачных сценических образов.

Теперь, вот уже второй сезон, она успешно выступает на сцене Московского художественного академического театра им. А. М. Горького в роли Анны Карениной, а в последнее время также и Варвары Павловны («Дворянское гнездо»).

— Работа в Саранске, — рассказывает Анна Михайловна, — оставила у меня приятные воспоминания. Коллектив республиканского театра драмы в целом — хороший, трудолюбивый, и я во многом обязана ему своим творческим ростом. Когда я впервые выступила в МХАТе, саранские товарищи по театру и зрители прислали мне теплые письма, подбодрили — это было очень своевременно и дорого...

И вот актриса снова, теперь уже как наш желанный и уважаемый гость, вышла на хорошо знакомую ей сцену.

Переполненный зал. Тишина. Лишь время от времени она нарушается дружными аплодисментами...

Незабываема А. М. Андреева в своей лучшей роли — Анны Карениной. (На вечерах исполнялись отрывки из спектакля — «Дача», «Письма», «Разрыв»). Невольно думается: именно такой и должна быть толстовская героиня.

Успешно сыграла А. М. Андреева и Ларису из «Бесприданницы» А. Н. Островского (третий и четвертый акты).

В игре актрисы много чувства. Она умеет правдиво и тонко передавать сложный душевный мир персонажей, их переживания и внутреннюю борьбу. Вот поет она грустный романс «Нет, не любил он» из «Бесприданницы», содержание которого гармонирует с настроением героини. Ее голос полон скорби, в больших темных глазах — тоска, по лицу катятся слезы. В такие минуты забываешь, что ты смотришь спектакль...

Успеху талантливой актрисы спо-

собствовала и неплохая игра артистов нашего театра — Н. А. Беловой, А. П. Серновой, А. С. Новопавловского, Н. А. Кузнецова, Н. А. Иванова, А. В. Булычева, И. П. Аржадеева и других.

Но вот вечер окончен. Заместитель министра культуры Мордовской АССР т. Поршаков торжественно вручает А. М. Андреевой Почетную грамоту, которой Министерство наградило ее за активное участие в юбилейной декаде литературы и искусства республики, желает ей новых успехов в творческой деятельности.

Снова — аплодисменты, и, что бывает не так часто, никто не торопится уходить.

— Спасибо вам за сердечный прием, — обращаясь к зрителям, взволнованно говорит Анна Михайловна. — Я всегда с радостью буду приезжать к вам.

Потом, в беседе с коллективом театра, она рассказала о той работе, которая ожидает ее в Москве. Через несколько дней ей предстоит сыграть сцены из «Анны Карениной» на вечере в Колонном зале Дома союзов. В роли Каренина выступит народный артист СССР М. Н. Кедров, Гронского — народный артист республики П. В. Массальский.

В основном же актриса занята работой над новой ролью. Она будет играть госпожу Клею из пьесы современного прогрессивного бразильского драматурга Фигейредо «Лиса и виноград», которую сейчас готовит МХАТ. В пьесе показана борьба трудящихся Греции за свои демократические права. Клея — главное действующее лицо. В постановке заняты многие видные мастера сцены — В. О. Топорков, М. М. Названов, В. В. Белокуров и другие. Премьера спектакля ожидается в марте будущего года.

— В Саранск я приехала с большим удовольствием, — сказала в заключение Анна Михайловна, — и мне особенно приятно, что мои творческие вечера состоялись в те дни, когда весь наш народ готовится встретить сороковую годовщину Октябрьской революции. Пусть эти выступления будут моим скромным подарком к великому празднику. Служить своим искусством нашим замечательным людям, приносить им радость и вдохновение — долг каждого советского артиста.

Л. ВАСИЛЬЕВ,
доцент Мордовского
госуниверситета.

На снимке: сцена из спектакля «Анна Каренина». В роли Анны артистка МХАТ А. Андреева-Бабахан, в роли Гронского артист А. Новопавловский. Фото О. Бусыгина.