

# Вторая встреча

Среди обилия незабываемых, ярких впечатлений, которые принесли гастроли артистов Московского Художественного академического театра СССР имени Горького, тамбовцам остро запомнится и одна волнующая, неожиданная встреча.

В спектакле «Лиса и виноград» пред ними предстало подлинно живое воплощение героини замечательной трагедии Г. Фигейредо — Клеи А. М. Андреевой во всем обаянии живого, ясного ума, духовного богатства, внешнего изящества и красоты.

Как и другие наши московские гости, заслуженная артистка МАССР Анна Михайловна Андреева встретила в Тамбове самый теплый прием. Но в откликах зрителей на ее выступления прозвучали нотки особой сердечности. В них дань большому своеобразному дарованию артистки тесно переплелась с более интимными чувствами: и дружеским приветом, и гордостью за ее успехи. Ведь для тамбовцев исполнительница роли Клеи была не только артисткой лучшего в мире театра, но еще и «нашей Андреевой».

Местные театралы более старшего поколения отлично помнят молодую, талантливую актрису, появившуюся на сцене областного театра в конце сороковых годов. Врожденная

артистичность, огромное сценическое обаяние с первых же выступлений создали ей быстро растущую популярность. Она сыграла здесь много разнохарактерных ролей. Образы своих героинь она умела украсить неповторимым своеобразием, найти выразительные сценические краски, глубоко раскрывающие существо человеческой натуры. Разве можно забыть

## Гастроли МХАТ в Тамбове

ее Лизу — в инсценировке «Дворянского гнезда» И. Тургенева, Ларису — в «Бесприданнице» А. Островского, Лизу из «Живого трупа» Л. Толстого, созданные ею образы советских женщин!

Всех, знавших в те годы А. М. Андрееву, поражала страстность, с которой она отдавалась творчеству. Это было подлинно самоотверженное служение искусству. Сценический талант в ней счастливо соединялся с необычайным упорством, беспощадной требовательностью к себе, с привычкой много трудиться.

Эти качества — большую трудоспособность, ответственность за свои поступки, стой-

кость в достижении цели у худенькой, грациозной, почти хрупкой молодой женщины выработало нелегкое детство. Дочь харьковского пекаря, Анна Михайловна маленькой девочкой осталась сиротой. Воспитывалась в семье брата, артиста цирка. Окончив школу, поступила в студию Харьковского драматического театра. Но мечты о сцене, готовые, казалось, вот-вот осуществиться, разрушила война. Только в эвакуации, 19-летней девушкой, А. М. Андреева начинает свой сценический путь в городе Орджоникидзе. После выступлений в Казани и ряде других городов она приезжает в Тамбов.

В творческом становлении молодого артиста — всегда жажда новых встреч со зрителями, с новыми товарищами по работе, с новой режиссурой. Из Тамбова Анна Михайловна переходит в Курский драматический театр.

Шли годы. По отрывочным сведениям из Курска, мы узнавали об успехах А. М. Андреевой, о ее большой творческой удаче в роли Анны Карениной. Но вот четыре года назад произошло необычное, что, впрочем, не было совсем неожиданным для людей, знавших работу артистки и ценивших ее незаурядные способности.

Это событие, случившееся

впервые за шестидесятилетнюю историю МХАТ привлекло внимание советской общественности, вызвало многочисленные отклики в советской и зарубежной прессе. Рядовая периферийная артистка обратилась к руководству прославленного театра с просьбой предоставить ей дебют на сцене МХАТ в главной роли спектакля «Анна Каренина».

Замечательны и вера молодой артистки в свои силы, и большое внимание к дебютантке руководства театра, режиссуры, ее новых партнеров по спектаклю. Но самым изумительным оказался, конечно, результат этого смелого шага. «Открытый дебют» А. М. Андреевой, на котором, по сообщению прессы, присутствовала «вся театральная Москва», закончился бурей аплодисментов в зрительном зале. А. М. Андреева не только была принята в труппу МХАТ, но и стала преемницей в роли Анны Карениной таких выдающихся артисток, как А. Тарасова и К. Еланская.

За прошедшие годы Анна

Михайловна сыграла в МХАТе с неизменным успехом также роли: Клеи («Лиса и виноград» Г. Фигейредо), Нasti («Третья Патетическая» Н. Погодина), Варвары Павловны («Дворянское гнездо» И. Тургенева). Сейчас творческие замыслы артистки сосредоточены на новой работе: в пьесе А. Корнейчука «Над Днепром», постановкой которой руководит народный артист СССР М. Н. Кедров, она будет играть роль Орины.

Радостно сознавать, что один из этапов творческого пути артистки пролегал через сцену тамбовского театра.

Видя сейчас А. М. Андрееву, трудно поверить, что минуло десять лет, как она покинула Тамбов.

— В Тамбове чудесные, отзывчивые театральные зрители. Мне всегда было радостно и приятно здесь играть. И тогда, и теперь.... — говорит А. М. Андреева.

А. ТОПАЛОВ.

На снимке: А. М. Андреева.

Фото Б. Иванова.

