

РАССКАЖИТЕ ЗРИТЕЛЯМ...

НАМ ОТВЕЧАЮТ: главный балетмейстер Большого театра СССР Л. М. Лавровский, артисты А. М. Андреева и М. А. Ульянов.



В РЕПЕТИЦ И О ННЫХ залах балета Большого театра с утра начинается деятельная жизнь — подготовка к очередному спектаклю, работа над новой постановкой, ролью. После блистательных гастролей за рубежом вновь неустанный труд, творческий поиск...

Мы попросили главного балетмейстера Большого театра **Л. М. Лавровского** рассказать, над чем он работает в эти дни. — Я занят сейчас кинокартиной, — говорит Леонид Михайлович. — Не удивляйтесь, это опять балет, только соединенный с искусством кино.

Задумана большая тема — раскрыть на экране творческий путь артиста балета, показать жизнь, целиком отданную искусству и полную огромного труда. Мы войдем в эту жизнь с той минуты, когда маленькая девочка или мальчик впервые становится у длинной «палки» в зале хореографического училища ГАБТ. Сколько трудолюбия и терпения потребует теперь от них избранный путь! Мы хотим запечатлеть в кинокадрах процесс формирования характера и дарований будущих артистов, раскрыть «секреты» училища, создающего звезды русского балета. Неценимую помощь оказывают нам в этом директор училища С. Головкин и преподаватели.

Фильм будет иметь свою сюжетную линию. В него войдут четыре самостоятельных балетных спектакля — вальс Равеля, «Волеро», «Паганини», фрагменты из «Малахитовой шкатулки». Миллионы зрителей увидят на экране и прославленных солистов балета, и молодые таланты. Среди них М. Плисецкая, Р. Стручкова, Н. Тимофеева, Н. Бессмертная, Е. Максимова, М. Лиера, Н. Фадеев, В. Васильев, Я. Сэх и другие артисты, а также воспитанники хореографического училища.

Сценарий фильма написан мной совместно с Л. Арштамом. Вместе с кинооператором «Мосфильма» А. Шеленковым мы закончили режиссерскую его разработку. В ближайшие дни приступим к первым съемкам. В картине прозвучат мелодии Равеля, Рахманинова, Прокофьева в исполнении оркестра Большого театра и симфонического оркестра Всесоюзного радио. Дирижер — Г. Рождественский. Это будет широкоформатный художественный фильм, в котором пройдут в тесном единстве две его основные линии — искусство балета и бес-

конечный труд с малых лет до последних секунд жизни артиста.

В ближайших моих планах — постановка балета по произведению Шекспира «Антоний и Клеопатра». Это будет моя вторая встреча с величайшим драматургом. Шекспировская трагедия с ее сложными образами необыкновенной глубины и силы дает богатый материал для балетного спектакля. В роли Клеопатры я вижу Майю Плисецкую, а роль Антония пока «свободна». Думаю, что к осени смогу подробнее рассказать об этой работе.

О НЕОБЫЧАЙНОМ дебюте артистки **А. М. Андреевой** на сцене МХАТ в роли Анны Карениной «Советская Россия» в свое время уже сообщала. Наши читатели спрашивают, в каких ролях она выступает сейчас.

— Об этом пишут и мне, — говорит Анна Михайловна, знакомя с большой своей почтой. Сотни писем приходят к ней, и в каждом — дружеские слова, полные волнения и благодарности за игру. А вот необычный подарок от зрителя: книжка-пособие для изучающих английский язык. Называется, там в главе о театре в одном из диалогов говорится о «великолепной актрисе Андреевой».

— Это самая большая радость для артиста — признание зрителей, — говорит Андреева. — Их внимание и любовь вдохновляют. По-прежнему я играю на сцене МХАТ Анну Каренину, хотя и редко — только раз в месяц. Это моя самая любимая роль. Кроме того, участвую в трех других постановках театра — «Третья Патетическая» Погодина, «Над Днепром» Корнейчука и «Без вины виноватые» Островского. Кстати, в пьесах Островского за свою жизнь я сыграла почти все главные женские роли: Катерину в «Грозе», Аннушку «На бойком месте», Негину в «Талантах и поклонниках» и другие. Недавно я с большим удовлетворением приняла приглашение театра имени Ленинского комсомола сыграть Ларису в спектакле «Бесприданница». В общем же за свою сценическую биографию я исполнила около семидесяти ролей в пьесах классического и советского репертуара.

Помимо театра, выступаю в различных концертах, участвую в работе Советской ассоциации дружбы с народами Африки. Самое мое большое желание? Мечтаю о роли,

в которой могла бы создать образ моей современницы — советской женщины.

МЫ ТОЛЬКО что встретились с артистом **М. А. Ульяновым** в фильме «Тишина». Скоро зрители увидят его в очередной премьере «Живые и мертвые». А его богатый творческий путь продолжается дальше — в двухсерийном фильме «Трудный путь», который снимают сейчас на студии «Мосфильм» (режиссер А. Салтыков, оператор В. Николаев). Михаил Ульянов играет в нем главную роль — председателя колхоза.

В тяжелое послевоенное время вернулся Егор Трубников — инвалид, потерявший руку, в родное село Коньково. Думаете, вернулся к родным пенатам, чтобы на покой дожидать пенсионные дни? Нет, не так он, боевой офицер, коммунист! Трубников избирают председателем колхоза, и много трудностей приходится ему преодолеть вместе с односельчанами, прежде чем артель становится зажиточным хозяйством.

— Мой новый друг Трубников, — говорит Михаил Ульянов, — настоящий герой нашего времени. Это он — рядовой коммунист — в трудные годы культа личности вел бой против бумажного бюрократического руководства, против дешевой демагогии и пренебрежения к человеку.

Я полюбил своего героя за то, что он настоящий борец за правду и справедливость, борец неистовый и горой жестокий. Но это истинный коммунист-ленинец, не жалеющий сил ради людей, ради их блага. Сценарий писателя Ю. Нагибина дает мне богатейший материал для раздумий. Работать и жить рядом с таким человеком, как Трубников, необычайно интересно. И за это — спасибо автору.



Момент съемки одного из эпизодов фильма «Трудный путь». На переднем плане — Михаил Ульянов в роли председателя колхоза Трубникова.