

Андреев Даниил
(мужчина)
Андреева, А. А.
(художница)

Вдова гениального мыслителя и поэта Даниила Андреева — Алла Александровна Андреева в свои 86 лет, потеряв к старости зрение, продолжает активно пропагандировать творчество своего покойного мужа. Со второй половины 80-х годов она устраивает музыкально-поэтические вечера, читая наизусть не только стихи, но и целые поэмы. География выступлений Андреевой простирается от Лондона до Владивостока. А читает Алла Александровна восхитительно! Несмотря на преклонный возраст, Андреева обладает на удивление юным голосом. Мягкое и одновременно четкое ее произношение в сочетании с размеренным темпом речи завораживают и навевают ностальгию по тому утраченному русскому языку, на котором говорили образованные люди дореволюционной России. Последнее время Андреева выступает вместе с талантливым пианистом Михаилом Кандинским — праправнуком брата известного художника Кандидского. На поэтических вечерах молодой пианист исполняет Бетховена, Листа, Шопена и Рахманинова.

27 марта Андреева читала поэму "Ленинградский апокалипсис" в доме Рябушинских (ныне музей Горького). Поскольку выступление проходило в часовой, в которой нет рояля, музыкальная программа вечера состояла из инстру-

ЖИТЬ ИНТЕРЕСНО

ментальной сольной музыки И. С. Баха. Прозвучали Сицилиана из Сонаты № 1 для скрипки solo, Соната е moll для скрипки и цифрованого баса, а также Чакона из Партиты № 2 для скрипки в виолончельной версии. Эти произведения вдохновенно исполнили Виктор Седов (скрипка) и Максим Золотаренко (виолончель). Мрачноватый интерьер часовой, проплывающие с запада на восток рваные облака по ярко-голубому небу, которое можно было видеть из расположенных под куполом трех узких, готических окон, — все это вдруг оказалось естественной декорацией к вдохновенному выступлению Андреевой. Особенное впечатление оставил светлый финал, живописующий иерархии космических миров и перекликающийся с "Розой мира".

После незабываемого поэтического вечера Алла Александровна любезно согласилась ответить на ряд вопросов.

— Можно ли считать "Ленинградский апокалипсис" автобиографическим произведением?

— Да, действительно, Даниил Андреев шел по замерзшему Ладжскому озеру в составе стрелковой дивизии, находился в страшном блокадном Ленинграде и был свидетелем взрыва Михайловского

замка. Эти события легли в основу сюжетной канвы "Ленинградского апокалипсиса". Что же касается ранения, то оно — художественный вымысел, к которому прибегнул поэт, чтобы довести сюжетное развитие поэмы до кульминации. И не только. Главный и единственный герой произведения — сам автор: потрясенный ужасами бомбежки и получив болевой шок в результате ранения, он впадает в пограничное состояние между жизнью и смертью. Ему открываются иные, небесные миры, и он начинает видеть взаимосвязь между реальной жизнью и божественными сущностями.

— Что послужило Даниилу Андрееву источником для описания небесных иерархий: эзотерическая литература или собственное воображение?

— Что такое эзотерика, мы во времена своей молодости не знали, так как в нашей стране просто не было книг на эту тему. Все сверхъестественное, которое можно найти в трактате "Роза мира", в книге "Русские боги" ("Ленинградский апокалипсис" входит в нее как VI глава), в "Железных мистериях", является результатом личного духовного опыта Даниила Андреева. Над этими произведениями он работал параллельно, находясь в стенах владимирской тюрьмы, куда попал за написание антисоветского романа "Странники ночи". Именно в тюрьме Даниил получил от Бога особый дар видеть иные миры и прозревать суть вещей.

— Какова судьба романа "Странники ночи"?

— Роман был начат в 1937 году. Работу над "Странниками" пришлось прервать к началу войны. Перед тем как уйти на фронт, Даниил закопал свой роман (как он думал, для лучшей сохранности) на даче у друзей. В 1945 году, вернувшись и откопав свое детище, мой муж обнаружил, что рукопись пришла в полную негодность: страницы отсырели и чернила расплылись. За два года Даниил восстановил написанное и почти закончил роман. В 1947 году его арестовали по доносу. Заодно арестовали и меня. "Странники ночи", поэмы, дневники, стихи, письма — все было сожжено в подвале Лубянки. Нам присудили по 25 лет лишения свободы. Даниила отправили во владимирскую тюрьму, а меня — в мордовские лагеря. И только благодаря хрущевской оттепели мы вышли на свободу через 10 лет.

— Что в содержании романа Даниила Андреева оказалось неприемлемым для сталинского режима?

— В "Странниках ночи" Андреев описал жизнь московской интеллигенции в 1937 году. Реальная Москва с ее арестами незаметно перетекала в какой-то странный, фантастический мир, как у Александра Грина в "Крысолове". В романе Андреева раскрывалось не-

сколько сюжетных линий. Одна из них рассказывала о группе москвичей — архитекторе, поэте, геологе. Руководил ими индолог. Герои "Странников ночи" думали и спорили о том, что должно спасти общество и когда рухнет тирания. Подробно я изложила содержание этого романа в 3-м томе собрания сочинений Даниила Андреева.

— Много ли успел написать Даниил Андреев, выйдя на свободу?

— Еще в тюрьме Даниил пержил тяжелый инфаркт, после которого здоровье его пошатнулось. На свободе мой муж прожил 1 год и 11 месяцев. За это время он разобрал все тюремные черновики, завершил и переписал свои произведения. Вот только не успел дописать книгу "Русские боги". 30 марта 1959 Даниила Андреева не стало.

— Когда начали печатать его произведения?

— Долгое время и думать об этом было бесполезно. Я могла лишь хранить рукописи Даниила и ждать. В 1975 году вышел сборник стихов под названием "Ранью зоревою". Затем в 1987 году появилась первая солидная статья в "Новом мире" профессора Литературного института С. Б. Джимбинова. "Современник", "Молодая гвардия" и "Прометей" стали первыми издательствами, которые начали публиковать произведения моего мужа. И, наконец, в 90-х годах появился трехтомник Даниила Андреева, куда вошло все, что он написал.

— Алла Александровна, я знаю, что вы были художницей. Где можно сейчас увидеть ваши картины?

— Из-за потери зрения я пять лет уже не рисую. Последняя моя выставка прошла в 1974 году в Музее восточных культур, где теперь хранится часть моих работ. Воркутинский цикл я подарила обществу "Мемориал". В Саратове находится цикл "Памир", в Запорожье — пейзажи. Несколькими десятками картин я раздала друзьям и знакомым, и лишь совсем немногое из того, что написала, я оставила себе.

— Вы пережили войну, тюремное заключение, смерть мужа. Как вы оцениваете прожитую вами жизнь?

— Считаю, что я удивительно счастливая женщина. Еще в юности я мечтала о большой любви, о том, чтобы встретить интересного человека, выйти за него замуж и посвятить ему свою жизнь. Моя заветная мечта осуществилась. Второй мечтой было стать художницей, и я стала ею. Вообще-то, нет никакого общего понятия счастья. У каждого человека свое счастье, и у меня оно тоже было. Важно понять, что для тебя самое главное, зачем тебя Господь создал и пустил в мир. Если бы все люди задумывались над этим и старались приблизиться к Божьему замыслу, стало бы больше счастливых. Думаю, я получила все, для чего меня создал Господь. Как я с этим справилась — это другой вопрос. Может быть, можно было лучше себя реализовать. Препятствия на жизненном пути — войну, тюремное заключение, разлуку с мужем — я расцениваю как испытания, посланные мне свыше. Жить интересно. Несмотря ни на что, я довольна своей судьбой.

Беседу провела Лилия Родионова

Рос. муз. галерея — 2002 — № 7-8 — с. 10-11