



11 6 СЕН 1978

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

Павел Андреев, певец и актер

«В ЭТОМ доме с 1917 по 1950 г. жил выдающийся певец и педагог народный артист СССР Павел Захарович Андреев». Слова эти высечены на гранитной доске, укрепленной на фасаде дома № 18 по улице Писарева.

Родился он 9 марта 1874 года в крестьянской семье в селе Осьмино Петербургской губернии, но вся его жизнь прошла в городе на Неве: в год рождения сына семья переехала в столицу и поселилась рядом с Мариинским театром, в доме, в котором жил А. Г. Рубинштейн. Музыкальная одаренность мальчика проявилась рано — он мог часами стоять на лестнице, слушая игру на фортепиано великого музыканта.

В 17 лет Андреев начал брать уроки пения у актрисы Е. Чистяковой, затем посту-

пил на музыкальные курсы Раппофа. Занятия вокалом проходили при содействии матери и втайне от отца, который категорически возражал против избранной сыном профессии. Девятнадцатилетним юношей Павел вынужден был уйти из дома и начать самостоятельную жизнь. Друзья посоветовали ему совершенствовать мастерство в Московском синодальном училище, во главе которого стоял в то время выдающийся музыкальный деятель С. Смоленский.

Призыв на военную службу заставил молодого человека вернуться в Петербург. Измайловский полк — этим вынужденно ограничены его интересы. Случайно П. З. Андреева услышал инспектор Петербургской консерватории В. Самусь. Голос юноши, благородная манера исполнения — все обещало рождение незаурядного певца. Получив разрешение командования полка, Андреев начал заниматься у В. Самуся, затем пе-

решел к С. Габелю, по классу которого в 1903 году с отличием закончил Консерваторию.

Успешный дебют в заглавной партии оперы Рубинштейна «Демон», и Андреева принимают на «первое положение» в труппу Петербургского Народного дома.

Затем опять калейдоскоп: артист ищет коллектив, творческое кредо которого совпадало бы с его собственными устремлениями в оперном искусстве. В 1904 году это «Лирическая опера» Саввы Мамонтова, встреча с которым имела большое значение в формировании Андреева как певца-актера, приверженца передовых принципов музыкальной культуры. В 1905—1906 годах — антреприза Церетели; в 1907 году — снова Петербургский Народный дом. Прекрасное выступление в роли Петра Первого в опере Лорцинга «Царь и плотник, или Два Петра», затем в роли короля Амфортаса в опере Вагнера «Парсифаль» бы-

ло замечено Э. Направником — он предложил артисту дебют в Мариинском театре. Любимая певцом партия Демона вызвала восторг зрителей и одобрение критики, но... мнения руководства театра разделились. Махнув рукой, Андреев подписал контракт на два года в Киевскую оперу.

Лишь с 1 сентября 1909 года, теперь уже без дебюта, вступил П. З. Андреев в труппу Мариинского театра, в советское время — Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, сцене которого отдал более сорока лет жизни. Статистика гласит: артист спел за эти годы 65 ведущих партий, выступил более чем в 3.000 оперных спектаклей, участвовал в 200 симфонических концертах и свыше чем в 800 сольных и смешанных концертах.

Октябрьская революция ударила Павла Захаровича и своим размахом, и своими перспективами. С 1919 года он — профессор Петроград-

ской, затем Ленинградской консерватории. И по-прежнему — оперная сцена. Вот, скажем, Руслан — образ, над которым работали многие прославленные артисты старшего поколения, в том числе Ф. И. Шаляпин. Однако заслуга создания своеобразного эталона этой роли бесспорно принадлежит П. З. Андрееву. Богатые внешние данные, большой по силе и диапазону, красивый голос, редкая музыкальность помогли артисту воплотить на сцене героев многих опер, и прежде всего героев русской классики.

С не меньшей силой раскрывалась многогранность его дарования на концертной эстраде. В камерном исполнении певец находил такие тонкие нюансы, такие яркие, выразительные средства, которые свидетельствовали о глубоком постижении им самой сути произведения.

Неповторимо звучали у Андреева эпические былили, русские песни с их национальным жизнеутверждающим

содержанием, а также народные песни, протяжные и скорбные.

Любовь к Родине, патриотизм актера-гражданина с особой силой проявились в годы Великой Отечественной войны. Павел Захарович категорически отказался покинуть Ленинград. 67-летний певец участвовал в сотнях и сотнях концертов, выступал перед защитниками осажденного фашистами города, в госпиталях.

После войны актер почти до последнего дня жизни продолжал заниматься педагогической деятельностью.

Сегодняшним любителям оперы, в особенности молодым, почти неизвестно певческое искусство П. З. Андреева. Думается, что Ленинградская студия грамзаписи всесоюзной фирмы «Мелодия» могла бы выпустить диск с лучшими записями певца.

Ю. ПЕРЕПЕЛКИ

На снимке: П. З. Андреев в роли Петра I в опере Лорцинга «Царь и плотник».