

СВЫШЕ 98 тысяч рукописей хранятся в Центральном театральном музее имени Бахрушина. Это материалы из архивов актеров, драматургов, режиссеров, художников-декораторов, композиторов. Среди уникальных документов — около двух десятков неопубликованных писем, записок, телеграмм Леонида Андреева.

Сегодня, когда отмечается 100-летие со дня рождения писателя, мы знакомим читате-

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ПИСЬМА ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА

лей с некоторыми из них, адресованными режиссеру Александринского театра А. Н. Лаврентьеву, и с комментариями к ним. Письма несколько сокращены.

ВОЛЬНОДУМНОЙ и опасной считала дирекция Александринского театра драматургию Л. Андреева. Долгое время не допускалось его пьесы на императорскую сцену, хотя они пользовались широкой известностью и имя Андреева гремело по всей стране. Только двенадцатая его пьеса попала в Александринский театр. Это «Профессор Сторицын», произведение реалистического плана из цикла его драм о разложении буржуазной семьи. Ко времени ее постановки и относятся публикуемые строки.

29 октября 1912 года Андреев посылает молодому режиссеру А. Н. Лаврентьеву, который ставит его пьесу, телеграмму:

КРАЙНИМ сроком постановки, как уже говорил директору, считаю второе декабря.

Прошу теперь же категорически сообщить, возможно ли это. Против распределения ролей не возражаю, мало знаю артистов. Только для Саввича прошу непременно Уралова. Телеграфируйте точный срок постановки. Откладывать не могу».

Роль Саввича — этого олицетворения наглости, воинствующей пошлости, невежества — очень важна в пьесе. Поэтому драматург просит назначить для ее исполнения талантливого актера. В своем выборе он не ошибся: по отзывам прессы, Уралов в этой роли был превосходен.

Через неделю после телеграммы, 5 ноября, Андреев шлет Лаврентьеву письмо:

„МНОГОВАЖАЕМЫЙ Андрей Николаевич! Болезнь ребенка, вероятно, довольно долго продержит меня в деревне, поэтому письменное изложение некоторых моих соображений...

...Я слышал, что Вас смутил «провал» Сторицына в Киеве. Мне пока-

залось это странным и необыкновенным. Пьесу Вы знаете, а что такое провал (еще, впрочем, и неустойчивый даже), Вам также известно. Одна и та же пьеса может превосходно проваливаться в одном театре и иметь большой успех в другом. Но для успеха, помимо прочих данных, важна уверенность исполнителей, что пьеса хороша, а для такой уверенности нет ничего хуже и опаснее, как вид смущенного режиссера. Когда бегит перед врагом офицер, то что же остается делать солдатам?

И если провал в Киеве был, то он только подчеркивает необходимость усиленной и сознательной работы, указывает на всю ту огромную ответственность, которая лежит на режиссере и исполнителях. Надеюсь, впрочем, что дошедший до меня слух не вполне основателен, и Вы с надлежащей силой и уверенностью продолжайте вдохновлять труппу на предстоящий ей ответственный труд.

Прошу Вас также передать артистам, что со всякими недоумениями

относительно смысла и значения роли я просил бы их обращаться непосредственно ко мне. Толкования со стороны, даже моих друзей, могут быть ошибочны. В СПб я не могу ехать, но дом мой открыт, и за каждое посещение я буду только благодарен, как за выражение, с одной стороны, доверия ко мне, с другой — их искреннего желания поработать серьезно и вдумчиво на голзую нашего общего дела — искусства».

АНДРЕЕВ верит в свою пьесу. Он убежден, что если она и провалилась в Киеве, то дело не в ее художественных достоинствах.

Следует отметить, что пьеса в Петербурге имела большой успех. Премьера «Профессора Сторицына» превратилась в событие театрального сезона.

Л. КАСЬЯНОВА,
заведующая научно-публикационным отделом.

Петроград
Москва

27 АВГ 1971