

21 АВГ 1971

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Леонид Андреев
на нижегородской
сцене

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения известного русского писателя Л. Н. Андреева. В начале своего творческого пути Андреев был близок М. Горькому, примыкал к группе «знаньевцев». Его первые литературные опыты высоко оценил Алексей Максимович.

Андреев широко известен и как плодовитый, талантливый, но противоречивый драматург. В его лучших пьесах звучит протест против бесчеловечности капитализма, социального и материального неравенства, бесцельности мещанского существования. Однако недовольство жизнью у героев Андреева переходило в пессимизм, индивидуализм, часто завершалось крахом.

Леонид Андреев является одним из самых репертуарных русских драматургов в период между двумя революциями. Его пьесы широко шли на нижегородской сцене. В конце 1907 г. «после долгих ожиданий», вызванных цензурными затруднениями, в городском театре (антреприза Д. И. Басманова) была поставлена «Жизнь человека». Пьеса успеха не имела, и спектакль держался только на артистах Н. И. Кварталовой и А. В. Рудницком, «действительно мастерски проводивших роли» Человека и его жены.

В сезоне 1908—1909 годов (антреприза П. П. Медведева) режиссер М. Е. Евгеньев поставил одну из наиболее обличительных пьес Андреева — «Дни нашей жизни». Хотя она была посвящена студенчеству, учащиеся города на спектакль не допускались по распоряжению властей...

Богат андреевскими пьесами оказался следующий сезон: «Анатэма», «Анфиса» и возобновление «Дней нашей жизни». О первой из них критик Саввин сообщал в Петербург: «Анатэма» Л. Андреева — парадный спектакль и, безусловно, самый интересный в сезоне. Постановка по Художественному театру, очень тщательная, внимательно сделанная копия, декорации новенькие. Разучена пьеса очень старательно — ансамбль безукоризненный». В январе 1913 г. власти запретили антрепренеру П. П. Струйскому постановку этой пьесы. В годы своей антрепризы Струйский поставил пьесы Л. Андреева «Прекрасные сабинянки», «Профессор Сторицын» и популярные «Дни нашей жизни».

При антрепренере и режиссере А. А. Сумарокове в городском театре шли «Каинова печать» («Не убий»), «Катерина Ивановна», «Мысль», псевдопатриотическая пьеса «Король, закон и свобода», «Тот, кто получает пощечины» и другие произведения Андреева, ранее знакомые нижегородцам. Не нарушил традиции ежесезонного обращения к драматургии Андреева И. А. Ростовцев. Под его руководством были созданы спектакли: «Гримаса жизни», «Милые призраки», «Старый студент», «Анфиса» и другие.

Пьесы Андреева прочно сохранялись благодаря их сценичности и возможности нового переосмысления, и в первые советские сезоны пополнились такой атеистической драмой, как «Савва». Были также поставлены «Гаудеамус», «Кающийся», новую трантовку получил старый репертуар.

А. ИВАНОВ