

7

АНДРЕЕВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

На раннем этапе «андрееведения», в начале XX века, о «самом интересном писателе Европы и Америки» (М. Горький), о Леониде Андрееве, писали много и многие, к анализу и оценке произведений этого популярнейшего автора в те годы, по выражению, одного из современников, не обращался «только ленивый». Однако изучение творчества Л. Андреева еще не носило систематического, целенаправленного характера, отклики и рецензии, как правило, касались отдельных произведений или сборников писателя без попытки вывести какие-то общие закономерности творчества, четко определить писательскую позицию.

Современному этапу «андрееведения», началом которого можно считать появившиеся в 1959 году книги орловского литературоведа Л. Н. Афонина «Леонид Андреев», свойственно всестороннее, разноплановое, многопроблемное изучение творчества писателя; убедительным свидетельством тому явилась проведенная недавно в Орле научная конференция, посвященная 110-летию юбилею Л. Андреева. Ее организаторы — Институт русской литературы АН СССР, Орловский педагогический институт, Государственный музей И. С. Тургенева.

Вторая андреевская конференция подвела итоги изучения творчества писателя за последние десять лет и

определила его задачи на будущее.

Во вступительном слове проректор ОГПИ Б. И. Прутцев рассказал о литературных традициях Орла, о вкладе, который вносят в их развитие педагогический институт и музей И. С. Тургенева, о своеобразии и значительности творческого наследия Л. Андреева, о необходимости дальнейшего его освоения. Несмотря на значительные сдвиги в этой области за последние 20 лет, главные труды об Андрееве еще впереди, особенно пристального внимания заслуживает малоизученное творчество писателя десятилетиями. Это необходимо еще и потому, что читательский интерес к творчеству нашего земляка все возрастает как у нас, так и за рубежом. О росте популярности Андреева в Англии рассказал в своем сообщении стажер МГУ Стивен Хатчингс.

Доклады, представленные на конференции, можно разделить на несколько групп по тематическому принципу. К первой группе следует отнести сообщения, касающиеся общих проблем творчества Андреева. Об отношении к мысли двух великих современников — М. Горького и Л. Андреева, об их многолетней полемике по этому вопросу, которая нашла отражение во многих произведениях, говорила доктор филологических наук, профессор К. Д. Муратова (Ленинград). С интересным до-

кладом об особенностях творческого метода Андреева, специфике философского и психологического восприятия им фактов истории выступила ленинградский литературовед Л. А. Незутова, автор глубокого исследования «Творчество Л. Андреева» (Л., 1976) и многих других интересных работ о нем. Вообще ленинградская литературоведческая школа была представлена на конференции особенно полно — 7 докладов, лишь немного уступили орловцы — 6 докладов.

«Смех Л. Андреева» — так назвал свой доклад В. И. Безубов, литературовед из Тарту, перу которого принадлежат интереснейшие статьи о творчестве Андреева. Специфика андреевского смеха исходит из особенностей мироощущения автора, сочетающего в себе трагическое восприятие действительности с зататками незаурядного юмориста, которым так и не удалось полностью раскрыться в его творчестве.

Глубокому исследованию конкретных произведений были посвящены доклады докторов филологических наук Ю. В. Бабичевой — о последнем произведении писателя, которое он назвал «Дневник Сатаны», И. Т. Круга — об антивоенном рассказе «Красный смех», Н. Д. Модзалевской — об авторской поэзии в рассказе «Вор». Анализируя текст, авторы не замыкнулись в узком кругу вопросов данного произведения, а шли от частного к общему, на конкрет-

ном материале искали выход к основным проблемам андреевского творчества.

Ни один крупный писатель не может состояться сам по себе, вне времени и пространства, вне традиций литературы прошлого, вне перспектив развития литературы будущего. Сопоставлением писателей по принципу сходства или, наоборот, различия занимается сразительное литературоведение. Выяснению различий в понимании «нравственного чувства» и возможностей выхода из состояния духовного одиночества Андреевым и Достоевским был посвящен интересный, глубоко научный доклад доктора филологических наук, профессора Г. Б. Курляндской. Историю полемики Л. Андреева с А. В. Луначарским, высоко ценившим писательский талант Л. Андреева, но не принимавшим его жизненной позиции, особенно после событий первой русской революции, раскрыл в своем докладе кандидат филологических наук Н. П. Генералова.

Несколько в стороне от литературоведческой направленности конференции оказался доклад языковеда из Москвы Н. А. Кожевниковой, по новому раскрывший многое в произведениях Андреева — через особенности языка, стиля, которые, как и все у Андреева, чрезвычайно своеобразны. Думается, что это — еще одно из малоизученных направлений «андрееведения», и сделать в этом плане предстоит очень много.

В ряде докладов было продолжено исследование биографических данных о писателе и о людях, с ним связанных. Интересный материал из личного архива представили вниманию слушателей журналист А. С. Вагин (внук Андрея Николаевича Андреева, брата писателя) и литературовед из Ленинграда Л. Н. Кен. О влиянии личности Андреева на современников рассказал в докладе «Л. Андреев и Петр Потемкин» поэт В. М. Катаров. С интересными обзорами личности Андреева в музее И. С. Тургенева выступили старшие научные сотрудники музея О. В. Бологина и Л. В. Иванова.

Необходимо особо отметить вклад работников музея в организацию этой конференции. Они выступили ее инициаторами и подготовили прекрасную выставку о Л. Андрееве, в которую вошло много нового материала: фотографии, письма, подаренные музею родственниками и знакомыми писателя, автографы его рукописей, книги издания разных лет, афиши андреевских спектаклей, поставленных различными театрами страны.

Думается, что для участников конференции — не специалистов знакомство с Андреевым в эти дни стало более полным, а его книги — более близкими и понятными.

Е. МИХЕИЧЕВА.

Кандидат филологических наук.