

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА»

ВТОРНИК, 29 НОЯБРЯ
2005 ГОДА

Выставка

Художник размышляет. Художник улыбается

В Доме кино на Васильевской прошла персональная выставка театрального художника Кирилла Андреева. Около пятидесяти эскизов декораций и костюмов, несколько городских пейзажей, сделанных «для души».

Наталия БАЛАШОВА

За плечами художника длинный жизненный путь: почти полвека отдаю творчеству, свыше трехсот спектаклей в его декорациях и костюмах прошло на десятках сцен драматических и музыкальных театров самых разных городов и стран. И сколько направлений, тенденций, модных течений сменилось за эти десятилетия в искусстве сценографии, с каким количеством интереснейших, талантливых, трудных, непредсказуемых режиссерских характеров довелось ему работать! И вот что интересно: конфликтных ситуаций на три сотни спектаклей было единицы, при том что художник никогда не шел на поводу у постановщика.

В эскизах К. Андреева четко просчитывается глубокое проникновение в драматургическую основу спектакля. Его эскизы к Шекспиру не спутаешь с теми, что к Лопе де Вега, Островскому с Гоголем. Вот коричневато-охристый триптих: фрагменты замка - поздняя готика - на фоне осенне-зимне-

го пейзажа. Оголенные ветви деревьев, на небе рваные облака, в самой атмосфере триптиха ощутимы тревога, предчувствие драматических событий. Это эскиз к «Разбойникам» Шиллера. Арка, мостики, переходики, фонарики - все такое легкое, веселое, задорное - замечательная игровая площадка для флирта, интриг, молниеносных схваток на шпагах. Конечно же, это Испания, комедия плаща и шпаги - «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега. По эскизам художника безошибочно можно определить время суток - утро, день, вечер. И это не мелочная скрупулезность. Это важная составляющая общего настроения той или иной сцены, картины, эпизода спектакля.

Мне довелось видеть разные постановки в оформлении К. Андреева. Его декорации всегда очень функциональны и очень красивы. В комедиях могут быть озорными, как знаменитая классическая грузинская «Ханума», откровенно сделанная «под Пиросмани». Красочный эскиз к «Хануме» так и манит сесть за пиршественный стол, уставленный восточными яствами.

Костюмы - особое пристрастие художника. Костюм персонажа для него - всегда четко определенный характер. Ах, какие поразительные шляпки, похожие на цветочные клумбы, всякие оборочки, рюшечки, бантики, шарфики, зонтики придумывает он кокетливым барышням Островского, какую знойность придает летящим юбкам молодых испанок, сколько изящества, воздушности в костюмах героев «Лебединого озера», одной из последних работ художника.

Выставка смотрелась очень красиво, ярко, отражая в полной мере характер дарования художника, его пристрастия, индивидуальные особенности письма, его верность русской школе реализма. В наше время, увы, уже редкой. Он много работает, и можно не сомневаться, что на следующей выставке «Ассоциации художников театра, кино и телевидения» мы увидим его новые работы, датированные днем сегодняшним.

На снимках: «Священные чудовища» (Театр сатиры); эскизы декораций к московским спектаклям «Трамвай «Аннушка» (Театр им. Гоголя).

