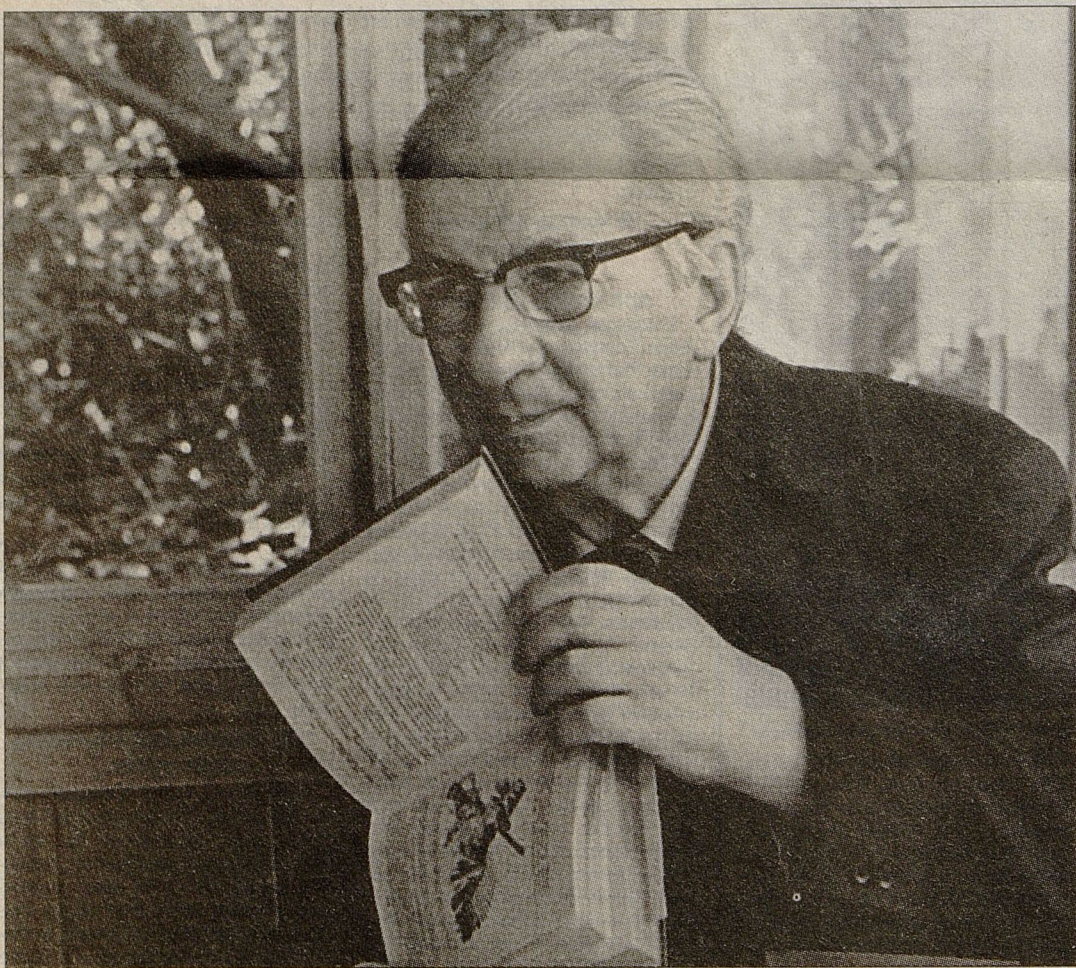


Островок русской словесности

Девять встреч с Ираклием Андрониковым



И. Андроников

После перерыва на школьные каникулы на телеканале "Культура" возобновляются программы образовательного цикла "Плоды просвещения". Проект этот для современного телевидения совершенно нетипичный, можно даже сказать – уникальный. Стартовавший на телеканале "Культура" 1 сентября, он рассчитан на старшеклассников и студентов гуманитарных вузов. По сути, это факультативный, расширяющий и дополняющий школьную программу курс лекций на темы русской истории, искусства и литературы. Проблема лишь в том, как воплотить ее в жизнь с наилучшими результатами, как заинтересовать воспитанную на развлекательных сериалах и музыкальных клипах молодежь рассказами о Пушкине, Лермонтове и Достоевском? Найденное решение – собрать под единым названием ряд фондовых программ с участием Юрия Лотмана, Валентина Непомнящего, Игоря Золотусского, Игоря Волгина, Владимира Лакшина и других – представляется, возможно, не самым оригинальным, но самым надежным – точно. Все эти люди – не только выдающиеся ученые, но и великолепные рассказчики. А литературный русский язык в сочетании с искренней увлеченностью предметом и умением увлекательно преподать зрителю серьезные рассуждения на серьезные темы – в настоящее время большая редкость.

После осенних каникул Валентина Непомнящего сменил Ираклий Андроников. С 10 ноября в эфир выходят передачи о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

Об Ираклии Андроникове, 95-летие со дня рождения которого недавно отмечалось, в различных справочных изданиях можно прочитать многое: он и доктор филологических наук, и профессор, и литературовед, и писатель. При этом – народный артист СССР, признанный мастер устного рассказа и даже "конферансье". Корней Чуковский некогда назвал Андроникова "колдуном, чародеем, чудотворцем и кудесником", описывая его неподражаемый дар рассказчика и умение перевоплощаться в того, от чьего имени ведется повествование. Импровизация, артистизм, блестящие экспромты и живая интонация завораживали публику, а между тем этот неподражаемый остроумец мог часами просиживать в библиотеках и хранилищах, отыскивая и тщательно изучая документы, связанные с именем любимого с юности поэта. Ираклий Луарсабович являл собой тип литературоведа новой формации: дар художественного слова и талант портретиста не давали ему впасть в сухую академичность, а темперамент и доля здорового авантюризма и азарта заставляли забывать обо всем, когда речь шла о неизвестном автографе или неопубликованном стихотворении. "И так жарок его интерес к этим неведомым строчкам, что, кажется, узнай он, что одна из этих бумажек лежит на дне океана, он ни секунды

не медля нырнул бы в океанскую пучину и вынырнул с этой бумажкой в руке", – писал об Андроникове Чуковский.

На радио и телевидении Ираклий Луарсабович стал одним из создателей жанра устного рассказа. Придав литературоведческому исследованию форму, интересную самой широкой аудитории, он, тем не менее, не заигрывал с публикой – не упрощал намеренно сложное, не потакал общепринятым вкусам. Занимательно и красиво рассуждал о культуре и литературе, донося до слушателя и зрителя ту информацию, которую тот не почерпнул бы ни в одной книге. Почти детективная история "Загадка Н.Ф.И." – о несчастливой любви молодого Лермонтова, записанная на телевидении в 1954 году, и поныне остается одним из самых блестящих исследований в лермонтоведении.

Девять программ цикла "Плоды просвещения" с Ираклием Андрониковым вводят в мир лермонтовской эпохи – ее культуры, правил, увлечений и заблуждений, запечатленных поэтом в его творениях. Черно-белый формат ничуть не умаляет достоинств передач – настолько свежо и современно слово, уникален дар рассказчика, что у зрителя и мысли не возникнет об "архивности" происходящего. Блистательно образованный человек, интересно и увлекательно рассказывающий о сложных и серьезных вещах, – это ли не настоящее телевидение?

Алена АБРАМЕНКО

Фото Евгения ХАЛДЕЯ