

Детектив без преступления

Общая газета.
- 1999 - 22-28 июля.
- с. 14

Сорок лет назад появился первый отечественный телефильм:
«Загадка Н.Ф.И.» Ираклия Андроникова

Старшие, конечно, знают имя этого блестящего рассказчика. Молодые – нет. В этой связи представляет интерес диссертация молодого ученого из Эстонии Виктории ФЕДОРОВОЙ, посвященная творчеству Андроникова. Защита состоялась недавно в МГУ.

– Виктория, вы живете в Эстонии, где и говорить-то по-русски стало неловко. И вдруг – Андроников...

– В Эстонии его действительно мало знают. Последняя книга Андроникова вышла в 90-м. Но для меня он незабываем с детства. Невозможно объяснить словами эту магию. Одним из жанров творчества Ираклия Луарсабовича был «детектив без преступления» – рассказ о ходе своих изысканий. А что для ребенка интересней, чем разгадка тайны? Тем более – такие имена: Лермонтов, Пушкин, Толстой...

В одной из московских школ учительница показала ребятам его учебный фильм о Лермонтове и попросила написать сочинение об увиденном. Половина класса подробнейшим образом описала места, где бывал Лермонтов, и привела частности его биографии. Но ведь в кадре был только Андроников! Учительница позвонила на телевидение: использовал ли в фильме изобразительный ряд? «Нет», – сказали ей. Не случайно Корней Иванович Чуковский называл Андроникова «колдуном и чародеем».

...У него была страсть изображать и рассказывать. Еще школьником показывал учителей, в университете – преподавателей. Говорил, что не знал, почему идет в разные дома «изображать». Что-то тянуло. «Работал, как зурнач на свадьбе», – говорил о себе.

– Все-таки странно: серьезный ученый пошел на эстраду...

– Его первое публичное выступление проходило в московском Клубе писателей в 35-м. Андроников тогда был ленинградцем, и некоторые из его друзей говорили: несолидно литературоведу идти в приличное общество кого-то изображать, даже если приглашают. Тютчев сказал, например, так: «Нечего становиться эстрадником – на эстраде, между прочим, двигают ушами, а у тебя высшее образование». Эстрадники, в свою очередь, тоже сдержанно принимали выступления Андроникова, он был ученый, а значит – чужак. Но иногда интересное возникает на стыке, казалось бы, абсолютно разных вещей.

– Кем же все-таки был Андроников: популяризатором литературы, ученым, артистом?

– Его жизненная удача и творческое счастье состояли в умении совместить литературоведческую деятельность с выступлениями перед аудиторией. Появился новый

вид искусства. В то же время масса начатых им исследований была осуществлена благодаря публике. Слушатели сообщали ему о своих гипотезах и предположениях, называли новые имена и адреса. Так, по словам Ираклия Луарсабовича, открывалось «месторождение, нужно было только бурить».

– Были у него последователи?

– Подражать Андроникову невозможно. Как писал Зиновий Паперный: «Андроников – не обычный артист, не чтец, не простой рассказчик и не только исследователь... Это поэтическая земля, которая по плотности населения превосходит Бельгию. И не так просто провести общую перепись «населения», охватываемую одним именем».

В искусстве имитации Андроникову нет равных. Когда я смот-

упоминается лишь вскользь, а он ведь был великолепным мастером прямого эфира. Участие забвения постигла и других мастеров устного слова – Яхонтова, Горбунова, Закушняка.

Когда я начала работать над диссертацией, обошла всех известных мне букинистов в поисках книг Андроникова. Обращалась к знакомым, но они сами были бы рады приобрести его книги. Только в конце работы я познакомилась с дочерью Андроникова – Екатериной Ираклиевной, и стала обладательницей книг.

– Вы думаете, он интересен нынешней молодежи?

– Я интересовалась у распространителей видеокассет, какую продукцию чаще всего хотят приобрести родители для своих детей. Оказывается, импортные мульти-



рела фильм, где Андроников показывал Горького, мне временами казалось, что у Андроникова выросли усы и передо мной сидит сам Горький. Он кашлял, как Горький. Однажды, уже после того как дирижер Вахтанг Барнабели умер, Ираклий Луарсабович решил рассказать о нем в радиопередаче. Откликом было письмо от дочерей Барнабели, которые просили переписать рассказ на магнитную ленту, чтобы «семья могла слушать голос любимого и незабвенного отца».

– А первое телевыступление Андроникова – когда оно было?

– В июне 54-го и переросло впоследствии в фильм «Загадка Н.Ф.И.». Картина вышла на экраны в 59-м году и произвела в стране настоящий «бум», став первым отечественным телевизионным фильмом. Теперь об этом благополучно забыли. В 80-х данный факт еще отмечался среди основных дат истории радио и телевидения. Теперь даже в учебниках для будущих журналистов имя Андроникова

ки надоели, спрашивают что-нибудь «интересное и познавательное», с удовольствием купили бы высококачественные учебные программы.

– Диссертация написана. Что дальше?

– В частности, нижегородское издательство предполагает выпустить книгу об Андроникове в серии «Имена». Есть идея сделать книгу обо всей семье Андрониковых. Отец Андроникова был в свое время известным адвокатом. Родной брат, Элевтер Луарсабович – известный физик, дважды лауреат Государственной премии СССР. Он был знаком с Бором, Курчаковым, Ландау. Дочери Андроникова много сделали для развития телевидения.

Екатерина Андроникова, младшая дочь, рассказала мне, что работа по созданию фонда Андроникова продолжается. Даже у них дома еще не все документы разобраны.

Петр ЛИХОЛИТОВ
Таллин