

10.10.95

Андроников Ираклий
Луарсабович

“Золотые кадры”

Андроникова

Андрониковские чтения начались в субботу в Государственном музее А.С. Пушкина на Пречистенке. Они прошли при переполненном зале, и директор музея Александр Крейн запретил “ВК” в дальнейшем давать анонсы (сообщим лишь по секрету, что следующее собрание состоится в Музее А.И. Герцена). Извинившись за затрепанное слово, театральный критик Наталья Крымова назвала Андроникова подлинным просветителем. Главный редактор “Крокодила” Алексей Пьянов сказал, что лишь “Золотой кадр” — фильмы Андроникова — можно смотреть по 1-му каналу, “остальное — только в противогазе”. Сергей Капица подчеркнул, что Ираклий Луарсабович был создан для ТВ и вернулся на нем, когда ТВ до него дозрело. На ТВ сохранилось около 40 фильмов с участием Андроникова, остальные по скудоумию начальников стерты. Кстати, телевидения на чтениях не было, хотя накануне обещали: “Что мы, бегемоты, что ли, какие? Обязательно приедем и снимем!” Ну вот сами себя и охарактеризовали... (Наталья Зимянина).

Веч. кин. 1995-10-10 С.1