

Андроников И. Л.

VIII - 90

гов. и покаж. Москва. - 1990. - №35 (авг.) - с. 4

СЛОВО АНДРОНИКОВА

ЧЕТВЕРГ, 30 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 19.10;
ТО-4—16.40; ТО-3—15.10; ТО-2—12.40; ТО-1—10.40

Создана комиссия по радиотелевизионному творческому наследию И. Л. Андроникова

— Подобная акция не имеет прецедентов в нашей стране, — сказал Б. С. Каплан, заместитель председателя комиссии. — К комиссиям Союза писателей по литературному наследию мы давно привыкли, наш же фонд — радиотелевизионный — формируется впервые. Свою главную задачу мы видим в том, чтобы собрать воедино, сохранить все, связанное с творчеством Ираклия Луарсабовича, донести в полном объеме до зрителя, слушателя работы этого замечательного мастера, приобщить к его искусству тех, кто придет на телевидение и радио завтра.

— На заседании коллегии, когда принималось решение о создании комиссии, были высказаны идеи о присвоении имени Андроникова Всесоюзному институту повышения квалификации работников ТВ и радио и учреждении премии его имени...

— Да, об этом шла речь и на состоявшемся недавно первом заседании комиссии. Мы будем ходатайствовать перед вышестоящими организациями о присуждении имени

Андроникова ВПКи и об открытии мемориальной доски на доме, где жил Ираклий Луарсабович. Что касается учреждения ежегодной премии, то решено дождаться открытия съезда Союза деятелей телевидения и радиовещания. Мы хотим, чтобы именно СДТР присуждал андрониковскую премию тележурналистам, режиссерам,

операторам, критикам за высокое мастерство. Надеемся, создаваемый Союз поддержит наше предложение.

— ЦТ недавно повторило фильмы «Невский проспект», «Слово Андроникова». Это начало ретроспективного показа его работ?

— О ретроспекции пока говорить рано. До конца года зрители увидят еще несколько лент, а вот с будущего года начнется систематический, серьезно выстроенный ретроспективный показ фильмов и передач Ираклия Луарсабовича. К этому надо основательно подготовиться.

— Какие еще вопросы обсуждала комиссия?

— С заманчивой идеей выступил Н. П. Карцов, долгие годы работавший с Андрониковым. Он предложил организовать цикл программ под условным названием «Былое». Это будет не просто рассказ об Андроникове и его деятельности на ТВ и радио. Речь пойдет и о том, как воплощаются замыслы Ираклия Луарсабовича в сегодняшнем телевидении. А какие-то из них до сих пор ждут своего часа. К примеру, Андрони-

ков долго вынашивал идею телевизионного эссе, в основе которого — своеобразная параллель между Шереметевским дворцом в Останкине и соседствующей с ним телебашней, между высочайшим искусством мастеров XVIII века и творчеством наших современников, создателей «чужда XX века».

Планов у Андроникова всегда было множество, и они настолько любопытны, что просто грех не познакомиться с ними зрителям. Уверен, после первых же программ мы получим письма, наполненные размышлениями о судьбах отечественной культуры, а они, в свою очередь, дадут импульс новым передачам.

— Наверняка почитателям творчества Андроникова — а их, без преувеличения, миллионы — будет интересно познакомиться с воспоминаниями о нем.

— Именно поэтому решено подготовить такую книгу. Об Ираклии Луарсабовиче расскажут те, кто долгие годы работал с ним на ТВ и радио, — редакторы, режиссеры, операторы, дикторы. Не знаю, получится ли, но хотелось бы, чтобы это мемуарное изда-

ние включало в себя и приложение — кассеты с магнитофонными записями андрониковских передач.

Кроме того, в ТПО «Союзтелефильм» будет снята полнометражная лента об этом выдающемся деятеле культуры.

— Борис Соломонович, по какому адресу могут обратиться те, кто располагает магнитофонными и видеозаписями Андроникова, кинокадрами и фотоснимками, кто может рассказать о личных встречах с ним.

— 127000, Москва, ул. Королева, 12, Центральное телевидение, Главная редакция кинопрограмм, Комиссия по радиотелевизионному творческому наследию И. Л. Андроникова. Телефон: 217-79-10.

Комиссию возглавил заместитель председателя Гостелерадио Б. В. ЛАЗУТКИН.

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ ВЫ УВИДИТЕ ФИЛЬМ 3-Й ИЗ ЦИКЛА «СЛОВО АНДРОНИКОВА».

Беседу вел
Н. ПРИХОДЬКО