

Мир - 1988 - 25 сент.

Поздравляем

юбиляра

Путешествие в мир Андроникова

Премьера телевизионной документальной ленты «Оглядываясь назад...», посвященной Ираклию Луарсабовичу Андроникову, состоится 28 сентября — в день его восьмидесятилетия. Наша просьба представить фильм на страницах газеты была встречена одним из его участников доктором филологических наук Владимиром Лакшиным и автором сценария Владиславом Муштаевым с энтузиазмом. Но примечательно, что рассказывали они в основном не о картине, а о ее герое.

Владислав Муштаев: Пройти мимо юбилейного дня рождения Ираклия Андроникова телевидение никак не могло. Деятельность Андроникова на ТВ длится не одно десятилетие, за свою работу он удостоен Ленинской премии. Ну а у Главной редакции литературно-драматических программ с этим замечательным человеком отношения особые. Андроников у нас гость частый. Так что мы на собственном опыте смогли убедиться в правоте высказывания: Ираклий Луарсабович может в мгновение ока дезорганизовать работу целого учреждения. В самом деле, едва Андроников появляется в наших коридорах, его немедленно окружают почитатели...

Новый фильм — ни в коей мере не парадный портрет. Делался он с улыбкой, с юмором, ведь эти качества свойственны самому Ираклию Луарсабовичу.

«Оглядываясь назад...» — так называлась одна из андрониковских книг. Вот и мы вслед за автором и с его помощью решились оглянуться назад, на его жизнь, рассказать о человеке, которого Чуковский назвал когда-то колдуном, чародеем, волшебником. В работе над фильмом участвовали режиссер Екатерина Правдина и редактор Светлана Резвушкина.

Владимир Лакшин: Андроников в нашем искусстве — фигура редчайшая. Это человек-театр, вместивший в себя невероятное

количество дарований. Ученый, доктор филологических наук, известный серьезными исследованиями жизни и творчества Михаила Юрьевича Лермонтова, друг русских писателей. Литератор в самом высоком смысле этого слова, великолепно владеющий пером. И, наконец, замечательный исполнитель.

Искусство импровизации, которым он владеет в совершенстве, более древнее, чем письменность. В наш век оно почти утрачено, хотя и имеет на Руси немалые традиции. Вспомнить хотя бы драматурга Фонвизина, который, как свидетельствуют современники, «передражничал» великого Потемкина и имел в этом немалый успех.

Эту традицию Андроников не только воскресил, но и соединил с глубочайшим знанием тем, автора, проникновением в «святыню святынь» его творчества. Энтузиаст эпохи Пушкина, Лермонтова, он умеет неутомимо идти «по следу», разыскивать архивы, документы, письма, доселе исследователям неизвестные. В его рассказах, как живые, встают фигуры из прошлого, а с ними уютно соседствуют наши современники.

Андроников прекрасно выступал по радио, однако когда он впервые появился на телеэкране, лично мне стало ясно, что ТВ было придумано именно для него. Его нельзя оторвать от телевидения, как каравеллу «Санта-Мария» от Колумба или гусарский кивер от Дениса Давыдова. Углубленное знание не отделимо у него от демократичности, доступности, а плюс к этому — большое человеческое обаяние, так располагающее к нему сердца. Я имел счастье убедиться в этом много лет назад, когда «пропадал» на концертах Андроникова в Зале имени Чайковского и буквально падал от смеха, сидя на галерке.

Интервью взяла
Т. ИСКАНЦЕВА.