

Андроников Ираклий

29.10.1985

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

29 ОКТ 1985

г. Москва

## Слово Андроникова

Холодной поздней осенью семьдесят второго года колонны грузовых автомобилей возвращались из Северного Казахстана, где помогали сельским труженикам вывезти миллиард пудов золотого целинного казахстанского зерна.

Бессонными ночами было особенно тоскливо. Неугоми-мый водитель Юрий, часами вглядываясь в засеребренные контуры проселочной дороги, четко видел только стоп-сигналы под задними бортами впереди идущих машин. Кажется, поговорили уже обо всем. В моем сознании мелькало лишь одно: только бы не заснул водитель. Включил маленькую «Селгу». Неожиданно прозвучали позывные «Маяка», а за ними в кабину ворвалась раздольная песня о русской тройке: «Тройка мчится, тройка скачет...» — пел Сергей Яковлевич Лемешев.

Как я благодарен той лемешевской тройке, которая взбодрила, подняла дух и помогла водителю и мне преодолеть физическую и психологическую усталость.

Песни о русских тройках... Сколько их слыхано и спето! Но то, что пришлось узнать из телепередачи «Ираклий Андроников о русских тройках», помогло мне, уже немолодому любителю русской песни, создать гораздо более объемный, многоцветный и колоритный образ тройки в поэзии и песне. Встречи с Ираклием Луарса-

бовичем Андрониковым — всегда радость, событие.

Поэтому с каким-то особым волнением я ожидал новой встречи с великолепным актером и исследователем слова, человеком удивительного таланта. И хотя на экране я не видел любимого мастера (он, автор сценария, ведет передачу, оставаясь за кадром), каждая песня-исследование, песня-новелла о тройке стала открытием еще одной неизвестной доселе грани огромного андрониковского дарования. Раскрыты неизвестные массовому телезрителю страницы не только русской поэзии, больше — литературоведения, фольклористики, музыковедения, этнографии, истории. Автор, опираясь на работы И. Н. Розанова и других исследователей, исторически связал творения известных и давно забытых, но замечательных русских поэтов и композиторов. Их пели Козловский, Обухова, Скобцев, Гмыря, Русланова.

Неистощима в русском народе любовь к коню, к тройке. И хорошо, что в передаче это чувство зримо, но ненавязчиво выражается через портреты, фотографии ямщиков, шорников, кузнецов, плотников.

Быстро пролетел час передачи. И он не забудется.

И. ТРАБСКИЙ,  
заведующий лабораторией  
Политехнического института  
имени Н. И. Мухомелишвили,  
КУТАИСИ.