

- 4 ЯНВ 1985

ИЗВЕСТИЯ



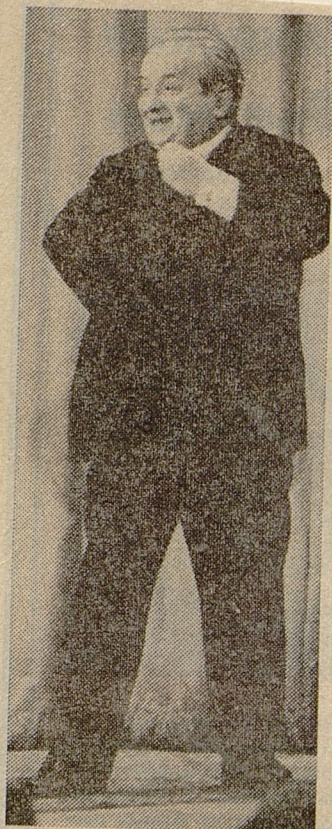
ЗАПИСАЛА «МЕЛОДИЯ»

Всегда новый Андроников

● Фирма «Мелодия» выпустила пятый альбом серии «ИСКУССТВО ИРАКЛИЯ АНДРОНИКОВА».

...Произошло удивительное. Слышал это словно впервые, хотя, вынимая пластинки из конверта, был уверен, что лишь напомню себе звук его голоса, интонацию, а уж прослушаю когда-нибудь на досуге. Не получилось, не смог. Прослушал четыре стороны двух «дисков». А, казалось, знаю наизусть, слышал, видел его на протяжении без малого тридцати лет. И не только слышал и видел, но писал о нем, исследовал его творчество, и вот — такое!.. И полагаю, дело тут не во мне, всякий человек, любящий культуру, чувствующий ее необходимость не специально, в силу профессиональных занятий, а естественно, поступил бы точно так же — оставил звучать эти записи!

У него много талантов и качеств, не стоит перечислять всего, что сделано им в литературоведении, в рождении устной литературы, доведенной им до высокого совершенства, напомнить, как многим обязано ему телевидение... Но вот что замечательно. Слушая эти пластинки (устные рассказы — «Рекомендация Петру Петровичу Перцову», «Четыре часа из жизни Блока», «Сестры Хауф» и его шедевр — «Первый раз на эстраде»), я понял главное качество его таланта, самой его личности. Заразительность! Его нет передо мной, нет, и на экране звучит лишь голос, а я в его власти с первой же фразы, с первого слова... И полтора часа я в концертном зале, в библиотеке, в своеобразном университете, где мне сообщают множество удивительно интересных сведений — о родственниках и наследии Лермонтова, о сложных связях его потомков с зарубежными странами, о возвращении национальных реликвий... А «Четыре часа из жизни Блока», где одновременно перед нами живой поэт. И новое о нем. И писатель Всеволод Иванов, вспо-



минающий великого поэта, и сам рассказчик... Возникает заседание секретариата правления Союза писателей под председательством Фадеева в разгар Отечественной войны, и непостижимым образом старенький писатель Перцов связывает присутствующих и нас с эпохой Пушкина и «Колоколом» Герцена, и эта преемственность ощущается в рассказе все время. Преемственность культуры — одна из главных внутренних тем Андроникова... И в первый раз я заметил, как много в его неотразимом «Первый раз на эстраде» серьезных сведений о музыке — о построении симфонии, составе оркестра, трактовке произведения дирижером... И словно бы между прочим!

Мы мало видим его теперь — годы, здоровье... Но он приходит к нам в теле- и кинофильмах, книгах и статьях. Звучащая в его пластинках наша культура, одним из ярчайших представителей которой он является, должна быть сохранена и сохраняется.

А. СВОБОДИН.