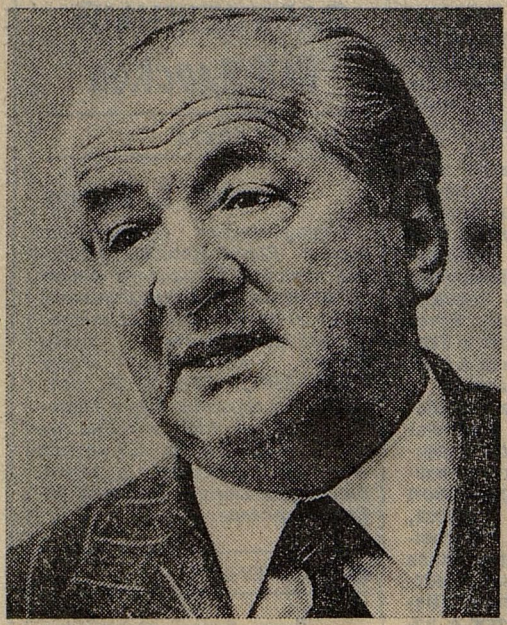
«Известия» г. Москва 28 СЕН 1983

ВОЛШЕБНИК



Поздравляем с юбилеем, Ираклий Луарсабович!

ВОЛШЕБНИКИ обычно живут в сказках. Там они совершают свои невероятные чудеса. Но есть среди них и такие, которые соседствуют рядом с нами — на земле. И здесь творят свои изумительные истории, полные загадочного очарования, покоряя наше избалованное кинематографом и телевидением воображение. Во всяком случае я знаю одного такого необыкновенного чародея. Его зовут Ираклий Луарсабович Андроников. Он магистр цеха истинных мастеров слова.

Талант Андроникова уникален. Другого Андроникова нет и будет ли? Это драгоценный самоцвет, грани которого светятся многими цветами радуги. Он самобытный писатель, вдохновенный рассказчик, актер с большой буквы, тонкий, академического склада исследователь, ученый-филолог, открывший нам своего Лермонтова. И ко всему этому Андроников неистовый телерепортер. Его репортажи из музеев, художественных выставок, мемориальных квартир, библиотек надолго запомнились зрителям. Это высокие образцы пропаганды прекрасного, изящные эссе о мастерах культуры, об искусстве. Душевный, широкий человек, очаровывающий с первого взгляда, при первой встрече... И неустанно ищущий художник-гражданин. Таким его знают и за это его любят миллионы соотечественников.

Критики гадают — в чем притягательность таланта Андроникова. Думаю, не ошибусь, если скажу — в его человеческом обаянии, в его темпераменте, умноженными на фундаментальность обширных знаний истории литературы, истории культуры вообще.

И еще — в его увлеченности. В увлеченности делом, которому он служит, героями, о которых он рассказывает свои удивительные истории. В увлеченности горячей, все покоряющей, неизбежно передающейся собеседникам, зрителям. И эта увлеченность создает во время его выступлений особый микроклимат интимной доверительности, который объединяет, соединяет в одно целое и рассказчика и его слушателей.

Андроников—создатель своего особого жанра, жанра устного рассказа на сцене. Он и автор, он и режиссер, он и исполнитель. Причем тщательная, предварительная разработка сюжета, лексики устного рассказа всегда соседствует в его выступлениях со свободной импровизацией. И это придает выступлениям писателя особую привлекательность. Зритель воспринимает Андроникова не как актера, исполняющего интересные роли, а как милого, задушевного собеседника, собеседника всегда интересного, всегда ведущего в неизвестные дали, всегда сулящего неожиданные открытия. Для Андроникова нет расстояний между ним и зрителем. Он всегда рядом с нами. Рядом его голос, его улыбка, то лукавая, то простодушная.

Ираклий Андроников проложил свою заметную тропу в нашей большой литературе. Внес в нее свой вклад. И от этого наша литература стала еще богаче и краше. А это удел настоящих больших художников!

Лауреату Ленинской и Государственной премий, народному артисту СССР, выдающемуся советскому писателю Ираклию Луарсабовичу Андроникову сегодня исполняется семьдесят пять лет. Избежим юбилейных поздравлений. Возраст есть возраст. Прожито много, но и сделано немало. И в этом итоге и гордость, и надежда, и опора будущей творческой деятельности.

Счастья и доброго здоровья тебе, чудесный волшебник, доставляющий так много радости людям!

Вал. ГОЛЬЦЕВ.