

«СЛОВО АНДРОНИКОВА»

Премьера
телевизионного
фильма

«Кропоткинская, 12»

ПЯТНИЦА, 16 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА 21.35;
ТО-4—19.50; ТО-3—21.35;
ТО-2—22.35; ТО-1—21.35

Центральное телевидение уделяет все большее внимание музейной теме. И это, безусловно, отвечает духовным запросам нашего зрителя. Интерес людей к музеям огромен и растет с каждым днем.

Дело в том, что общий рост культуры нашего общества, развитие туризма, средств передвижения создали условия для того, чтобы миллионы людей почувствовали потребность и возможность соприкоснуться с подлинными реликвиями истории, культуры, искусства.

Телевидение оказывает несравненную и мощную поддержку этому интересу. Оно оперативно знакомит телеаудиторию с лучшими музейными экспозициями, оперативно приводит нас к все лучшие новые выставки.

Каким огромным успехом пользуется двадцатичетырехсерийный фильм о Государственном Эрмитаже! С какой жадностью смотрим мы репортажи и телеэкскурсии из других музеев или, скажем, с международных выставок, устраиваемых Государственным музеем изобразительных искусств.

Но удивительное дело: телепередачи из музеев не только не «конкурируют» с подлинными экспозициями. На



против, то, что увидено на экране, зритель с удивительной силой хочет увидеть в подлиннике. Так, музеи, служа телевидению, сами получают от него ни с чем не сравнимую помощь. Содружество музеев и телевидения — дело необычайно перспективное и, вероятно, требующее новых экспериментов, приемов, методов.

В этом плане не редкость интересно, поучительно и драгоценно творчество Ираклия Луарсабовича Андроникова — писателя, ученого, обладателя несравненного дара рассказчика, способного говорить сразу с миллионной аудиторией и как бы с каждым зрителем наедине.

В новом телевизионном фильме (режиссер — А. Казьмина, творческое объединение «Экран») о Государственном музее А. С. Пушкина в Москве, на Кропоткинской, 12, И. Л. Андроников меньше всего преследует цели обычного экскурсовода. Он вводит зрителя в мир литературного музея, посвященного жизни и творчеству Пушкина, в историю создания музея, начавшегося «на пустом месте», он уделяет всемерное внимание не только результатам, но тому, как «делался» музей, как собиралась под его кровом новая московская пушкинская

коллекция; как участвовал в этом сложнейшем деле не только коллектив музея, но научная и культурная общественность Москвы, и не только Москвы, как создавалась та композиция вещей, которую видит посетитель в музейных залах.

Автор передачи воздает высокую честь замечательным людям, дарителям, патриотам, которые совершенно бескорыстно внесли в музей свои вклады, порой феноменально ценные и богатые коллекции. Без этой общественной помощи музея в том виде, в котором он предстает теперь перед посетителями, не было бы.

Доктора филологических наук И. Л. Андроникова волнует не только прошлое, не только настоящее, но и будущее музея — планы мемориальной квартиры Пушкина на Арбате.

Казалось бы, телеэкран не в силах передать ощущения подлинности вещи. Но когда о ней рассказывает Андроников, то телезрителю передается знание и чувство рассказчика, глубокого знатока жизни и творчества Пушкина.

И тогда в самой экспозиции открываются новые и новые глубины, тогда музейные предметы начинают «говорить». Уникальный портрет Пушкина-мальчика, замечательный портрет Марии Николаевны Волконской — вещь удивительной судьбы, портрет Дениса Давыдова — всего не перечислить. Но главное, это и есть сверхзадача фильма, все, что показывает Андроников, — говорит о Пушкине, ведет к Пушкину, открывает в нем новое.

Телевизионному зрителю предстоит услышать новое слово Андроникова о музее, как одном из современнейших явлений культуры, слово о Пушкине.

А. КРЕЙН,
директор музея А. С.
Пушкина, заслуженный
работник культуры
РСФСР