

127 СЕН 1978

ИЗВЕСТИЯ
г. МОСКВА

НЕПОВТОРИМЫЙ ТАЛАНТ

К 70-летию Ираклия Андроникова

ЧЕЛОВЕК он необычайно щедрой и артистичной души. В этом убеждаешься всякий раз, когда встречаешься с ним на концертах, литературных вечерах, на теле- и киноэкране или когда погружаешься в захватывающий мир его книг. А каждая из них будто заряжена светоносной энергией и вовлекает нас, читающих, в сложный и волнующий литературоведческий поиск, с удивительной естественностью и легкостью вводит нас в научное исследование, словно и не считаясь с тем, что сфера эта вроде бы сугубо академическая, специальная. Популярность научных трудов Андроникова, например о Лермонтове, принесшая автору и высокие научные степени, и заслуженную славу, словно подчеркивает мысль, что сегодня литературоведение не связано лишь с узким кругом специалистов или любителей литературы, а обращено к самой широкой читающей аудитории. В этом одна из новаторских черт творчества Андроникова, органично соединившего талант литературоведа с писательским даром.

Но только ли? У него — удивительный талант рассказчика, дар мгновенного перевоплощения, позволяющего воссоздавать на наших глазах целую галерею легкоузнаваемых знаменитых и просто интересных людей. Недаром театроведы все чаще задумываются о феномене «теат-

ра Андроникова», где он и автор, и режиссер, и исполнитель всех ролей.

Он — превосходный и щедрый собеседник. Сколько было их, неофициальных и дружеских встреч с Андрониковым в стенах «Известий», когда он неумолимо, часами рассказывал собравшимся го о последней поездке в Италию на писательский конгресс, то о новых литературоведческих изысканиях или о музыкальных впечатлениях. Сколько разных и неповторимых лиц чередой возникало в этих рассказах! Он щедро делился своими открытиями людей, напевал любившиеся мелодии и будто испытывал, опробовал на собравшихся то, чему суждено было в скором времени воплотиться в его прекрасных телефильмах о музыке — «Воспоминания о Большом зале» и «Концерт в Ленинградской филармонии», где он выступил уже как тонкий и увлеченный писатель-музыковед.

Однажды он даже признался: «В тайных мечтах мерещилось мне красное возвышение перед дирижерским пюпитром в филармоническом зале. Мне казалось, это — самое счастливое на земле место». Найти такое, свое, незаемное место в жизни — счастье каждого человека. Сегодня, оглядывая все сделанное Ираклием Андрониковым в литературе и искусстве (в том числе и в молодом искусстве телевидения, в котором он

трудится бесценно с 1954 года), можно с уверенностью сказать: он нашел это свое самое счастливое место. И сколько еще предстоит нам познать, обрести радости от встреч с Ираклием Андрониковым!

— В эти дни два телефильма — «Невский проспект» и «Возвращение к Невскому» показываются по Центральному телевидению, — говорит И. Андроников. — Я позволил бы себе назвать эти фильмы своеобразным исследованием о великом проспекте — в прошлом и настоящем времени. И сразу же приступаю к новой работе. Это будет телевизионный рассказ о московском музее А. С. Пушкина на улице Кропоткина, о музее, возникшем в основном из даров, которые поступали отовсюду. Подобного музея еще не бывало. Успех его у людей громаден, а опыт весьма поучителен. Недавно музей получил помещение для филиала — дом на Арбате, в котором Пушкин жил после женитьбы. Это единственное в Москве мемориальное место, связанное с жизнью великого поэта. Я хочу познакомить телезрителей с проектом реконструкции московской квартиры Пушкина, рядом с которой возникнет новое помещение, призванное принять на себя «часть функции» славного музея.

Думаю рассказать в этом фильме и о других памятных местах, связанных с жизнью писа-

телей-москвичей — Гоголя, Лермонтова, Аксакова, Герцена, а также братьев Танеевых — композитора и ученого. О тех домах, которые нужно сохранить в строящейся и перестраивающейся Москве. Эта назревшая проблема одинаково волнует и историков, и писателей, и градостроителей: в новой Москве должны остаться нетронутыми заповедные дома и кварталы. Они — и в названиях старых улиц, и в старинной архитектуре, и в той жизни, которая все это наполняла и о которой не следует забывать. И отрадно, что руководство Московского городского комитета партии и Мосгорисполкома заботится об Арбате, его переулках, имеющих громадное значение для истории Москвы и всей русской культуры. Дело же телевидения —, в частности, мое прямое дело — помочь этому, сохранить «старые островки» столицы.

Возвращаюсь и к Лермонтову. Надеюсь, что еще успею написать книгу «Высокое искусство Лермонтова». Сейчас занят подготовкой к печати трехтомника моих работ, который должен выйти в издательстве «Художественная литература». В это издание войдут рассказы о научных поисках, телевизионные сценарии, публицистические статьи, литературные портреты, записи устных рассказов... Всего этого хватило бы на много томов, но задача — отобрать главное...

Что ж, нам остается пожелать юбиляру исполнения его заветных желаний, творческих успехов и всегда молодой, неуемной щедрости сердца и энергии первооткрывателя — на благо нашей литературы и искусства!

В. НОВИКОВ.