

«Им. газета», 1948, 15 марта

НЕВСКИЙ—ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

СМОТРИШЬ фильмы о Невском безотрывно, с захватывающим интересом. Рассказ поглощает целиком. Он почти калейдоскопичен по обилию сведений и впечатлений — и в то же время отнюдь не «перечислителен», не «путеводителен», потому что весь связан и пронизан личностным рассказчиком: «Мой рассказ не история Невского, а выражение любви к нему». И эта любовь получила свое полное выражение и передана миллионам.

Всякое настоящее искусство идет вперед. Быть может, немногому числу зрителей ранее было знакомо каждое имя, приносимое с любовью И. Л. Андрониковым. И поэтому его увлекательный рассказ — приглашение к встрече, залог того, что люди захотят сами узнать новое, продолжить самостоятельное знакомство с темой, побывать на Невском и так же полюбить этот проспект, самый великий из проспектов всех городов мира. Преувеличение ли это? Рассказчик убеждает и доказывает — нет, не преувеличение.

В дикторском чтении перечень зданий и имен — только перечень. В передаче И. Л. Андроникова — это живая портретная галерея. Он видит каждого — и с ним видим мы.

Видишь и слышишь и испытываешь чувство гордости, радости, горечи — рассказ трогает до слез. Он прямо и непосредственно вызывает чувство, имя которому — любовь к Родине.

И вот передача окончилась. Начинаешь думать: что это такое было?

Мы не впервые увидели И. Андроникова на экране, он стал одним из родоначальников нового, мыслимого без телевидения жанра искусства, в котором документ сливается с личностью творца, с его живым словом.

Телевидению многое по плечу: репортаж с места событий, пристальный взгляд, новая своеобразная информация. В фильмах И. Андроникова о Невском проспекте все это превращается в произведение именно телевизионного искусства. Техника нашего времени, конечно же, чудо, но не она творит искус-

ство. Главным и на телевидении — по-прежнему — остается чудо творчества, новаторского и талантливого. И на этот раз техника соединилась с творцом, которым является человек, неимоверно много знающий. Он прочувствовал глубочайшие пласты нашей духовной культуры и истории и сумел это передать людям. Не актерски, не дикторски, а как ученый и художник, обладающий к тому же неотразимым обаянием и умением владеть нашим вниманием и воображением.

Более двух десятков лет назад телевидение начало и — в новых телефильмах «Невский проспект» — продолжает собрание произведений телевизионного искусства, имя которому — «Слово Андроникова».

А. КРЕЙН,
директор Государственного музея А. С. Пушкина