

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 22 марта

1976 г.

г. Москва

ПОСТИЖЕНИЕ ХАРАКТЕРА

На соискание Ленинской премии

Когда слушаешь Ираклия Андроникова, возникает чувство той светлой и теплой радости, которое всегда испытываешь при встрече с умным, добрым и в полном смысле незаурядным талантом. Меня поражает широта его знаний, великолепная память, удивительно точная и обаятельная манера общения со слушателями и зрителями, словом, все, что делает его «устные рассказы» произведением большого художника.

Многих из тех, о ком рассказывает Андроников, я знал лично. Ну, скажем, Качалова, Толстого, Остужева. Но в том-то и дело, что он не просто имитирует их внешнюю характеристику. Пожалуй, что Андроников как бы проникает в душу своих героев и в какое-то мгновение начинает жить их жизнью, думать и чувствовать, как они сами. Он вводит в логику мышления, миропонимания и мироощущения тех людей, о которых рассказывает. Благодаря андрониковской неповторимой убедительности, раз от раза все более кажется: вот мы опять встретились со своим личным знакомым.

И в то же время он ни на секунду не теряет андрониковского лукавого прищура глаз, который пробивается сквозь изумительное перевоплощение в другого человека. Как истинно добрый артист, он иронично посмеивается прежде всего над собой. Его творчество окрашива-

ет и согревает высокая человечность. Андроников не только убедительно и тонко передает индивидуальные особенности каждого из своих персонажей, но и раскрывает самую сердцевину, сущность их творчества.

В русском языке слово «вкус» очень емкое. Одно из его значений: вкус к чему-нибудь — к музыке, живописи, к природе и т. д. Так вот Андроников обладает чутким и безусловным вкусом к искусству. И одновременно он одарен вкусом как чувством соразмерности и соотносительности. Это качество сочетается с глубоко современным восприятием и трактовкой каждого явления, о котором он рассказывает многомиллионной аудитории телезрителей, радиослушателей, с пониманием духовных потребностей своих современников.

В сущности Ираклий Андроников на собственном примере учит, хоть мы можем этого и не замечать, познавать не только тот предмет или ту личность, с которыми он знакомит, но и вообще быть зоркими, чуткими. Приглашает к умению слушать и слышать музыку, поэзию, читать так, чтобы видеть больше, чем уложишь в тексте, в строчках, чувствовать как людей, его героев, так и эпоху, отразившуюся в них.

Общение с Андрониковым всякий раз обогащает. Его устные рассказы — это своеобразный кладезь интереснейшей инфор-

мации, скрупулезно, по-исследовательски добытой, постигнутой, переработанной и творчески поданной. Слово в его рассказах соединено с интонацией, что придает одним и тем же словам множество добавочных притягательных свойств. Это своего рода маленький театр одного актера, где актер является одновременно и автором произведений, которые он читает. Его творчество стало явлением, которому нельзя подражать, но к уровню которого хочется стремиться.

Попробуем представить себе устные рассказы Андроникова отдельно напечатанными. Конечно же, они будут по-своему изящны и оригинальны, ведь это отличный литератор. Но, видимо, не случайно многое из того, что осмысливается в данный момент Андрониковым, он выверяет сначала в устном исполнении. Собственно, его исполнение трудно отделить от самих рассказов. В нем находит воплощение и замечательный артистический талант Андроникова, и эрудиция литературоведа и музыковеда, влюбленного в искусство и в людей,двигающих его вперед. Эта влюбленность делает исполнение теплым, увлекательным, задушевным. Такие впечатления оставляют у меня и выдвинутые на соискание Ленинской премии телевизионные фильмы автора «Воспоминание о Большом зале», «Концерт в Ленинградской филармонии», «Слово Андроникова».

Убеден, что, кроме тех людей, в мир которых нас ввел Андроников, есть еще великое множество, о которых он пока не успел рассказать, которых не успел показать. Мы ждем продолжения его слова.

Ю. ЗАВАДСКИЙ.
Народный артист СССР,
лауреат Ленинской
премии, Герой
Социалистического Труда.