

МУЗЫКА — это с детских лет осознанная большая любовь Ираклия Андроникова. Он говорит об этом неоднократно

то в шутку, то совершенно серьезно — в рассказах, составляющих сборник «К музыке», выпущенный недавно издательством «Советский композитор». Из этой любви, из этого пристрастия рождаются рассказы-воспоминания, в которых возникают фигуры знаменитых дирижеров, исполнителей, музыкальных деятелей.

Ираклий Луарсабович Андроников широко известен как мастер устного рассказа, в значительной степени обогативший и усовершенствовавший этот жанр. В письменной передаче его рассказы неизбежно что-то теряют. Однако в них остаются основные грани таланта Ираклия Андроникова — острота и зоркость взгляда, замечательная наблюдательность, блестящий юмор и, может быть, самое главное — доброжелательное и бережное отношение к людям.

Искрящийся юмор и мягкая ирония, обращенная в первую очередь на самого себя, — вот что присуще

ЛЮБИТЕ МУЗЫКУ

рассказу, или, поскольку речь идет о книге, — главе «Первый раз на эстраде». Чрезвычайно живо и рельефно изображена здесь незаурядная личность директора Ленинградской филармонии, знаменитого своими лекциями по музыке, замечательного знатока и ценителя искусства Ивана Ивановича Соллертинского. Рассказ дает необычайно яркий и точный образ Соллертинского, хотя это, скорее, великолепный по тонкости и характерности дружеский шарж, а не исчерпывающая портретная характеристика.

В другой главе — под названием «О Соллертинском всерьез» — автор выступает, по существу, рецензентом книги И. И. Соллертинского. Близки самому Андроникову, видимо, такие черты Соллертинского — исследователя, как «логика в построении доказательства, образа, ясность... артистизм мышления; факты, примеры, цитаты, остроумные сопоставления убеждают самого требовательно-го профессионала и в то же

время понятны неподготовленному слушателю». Автор умело передает самый характер книги Соллертинского, его страстность, принципиальность, масштабность мышления.

Проникновенным лиризмом и благодарностью, самыми теплыми чувствами отличаются «Воспоминания о Большом зале». Речь идет о Большом зале Ленинградской филармонии. Автор вспоминает о выступлениях выдающихся дирижеров: Бруно Вальтера, Отто Клемперера, Курта Зандерлинга.

Рассказывая о Центральном государственном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки, И. Андроников раскрывает некоторые секреты своей творческой лаборатории, объясняет систему подготовки к телевизионной передаче: «Лучше отобрать небольшое число изображений и предметов, но так, чтобы каждый раз возникал «микросюжет» — маленький рассказик, какая-то маленькая история и чтобы эти «микросюжеты» так были бы

связаны между собой, чтобы один из другого вылетал бы как зерна из лопнувшего стручка». Далее идут эти маленькие самостоятельные новеллы об Алябьеве, Фомине, тетради Бетховена и др.

Ряд материалов объединен под рубрикой «Разгадка тысячелетней тайны». Это — цикл рассказов-исследований о расшифровке древней грузинской рукописи, переданной в дар национальному музею в Тбилиси Николаем Дадияни, внуком знаменитого грузинского поэта Александра Чавчавадзе. В ней поэт и композитор X века Микаэль Модзекили собрал «песнопения», снабженные нотными знаками. Истории раскрытия стиховой структуры знаков, и, затем, своеобразных нотных обозначений посвящена работа И. Андроникова, где он выступает в роли исследователя старинной грузинской нотной записи.

Неповторимость индивидуальности, творческий темперамент в сочетании с высокой степенью вкуса и меры, безошибочность в выборе

творческого материала, озарение таланта — эти качества ценит автор в людях, посвятивших свою жизнь искусству. В той или иной степени они присущи Г. Нейгаузу и Л. Когану, Г. Улановой и Н. Обуховой.

Любопытно исследование «О русских «тройках», где автор рассказывает об этой теме в русской поэзии и музыке, собрав воедино все разрозненные сведения о сочинителях поэтического текста и музыки к «тройкам», об их исполнителях.

Небольшой цикл устных новелл объединен под рубрикой «Из жизни Остужева». К числу наилучших здесь принадлежит рассказ «Горло Шалыпина». Его отличает особенно рельефная живописность, поэтому он несколько теряет в записи и сильно выигрывает от таланта Андроникова-рассказчика в устной передаче.

«Римская опера» — последний рассказ о любви к музыке. Кончается он такими словами: «Если любишь музыку, то люби!» — что, собственно, и является лейтмотивом всего сборника.

Людмила ГАВРИЛОВА.

Москва.