

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 14 августа

1974 г.

г. Москва

У ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЭКРАНА

РАССКАЗЫВАЕТ ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ

Непохожесть, неповторимость... Это, пожалуй, одна из главных примет истинного таланта. Ираклий Андроников неповторим. Мало сказать, что он ярко проявил себя в каком-либо литературном жанре, он — творец жанра: слово, не написанное на бумаге, а звучащее, стало большой литературой.

Мне кажется, что самое трудное для писателя — создание или воссоздание человеческого образа, человеческого характера. Чтобы через многие десятки лет говорили: «Она похожа на Наташу Ростову!», «Это же вылитый Пьер Безухов!», «Хлестаков... Типичнейший Хлестаков!».

Ираклий Андроников ма-

стерски воссоздает характеры интереснейших людей, выдающихся личностей, с которыми ему посчастливилось встречаться, дружить или о которых ему поведали эти друзья.

Как известно, даже у самого одаренного фотографа мало общего с талантливым художником — портретистом. Так и в литературе... Бывают фотографии, а бывают портреты. Ираклий Андроников не просто запечатлевает, а исследует (причем глубоко и всесторонне!) образ человека, о котором ведет свой рассказ: его речь, манеры, а главное — суть его души, его ума и таланта.

Так, благодаря уникальному искусству И. Андроникова к нам приходит высокое счастье общения с М. Горьким, Ф. Шляпиным, Л. Со-

биновым, М. Ермоловой, А. Фадеевым, В. Качаловым, А. Остужевым, А. Толстым... Как хотелось бы сохранить зримые образы этих людей навсегда — для нас и для наших потомков!

На помощь пришло телевидение... Телеобъединение «Экран» создало многосерийный фильм, каждая «глава» которого запечатлела на долгое-долгое время образы замечательных людей нашего Отечества, воссозданные Ираклием Андрониковым, и одновременно прекрасное искусство самого И. Андроникова. Большое, благородное дело!

Первая серия фильма — это рассказы «Горло Шляпина» и «Беседы генерала Чанчибадзе с бойцами пополнения». Однако звучащие литературные творения Ираклия Андроникова знакомят нас не только с теми людьми, имена и фамилии которых мы слышим в названиях этих произведений. Слушая рассказ о

Шляпине, мы с благоговением приобщаемся к искусству других прославленных мастеров сцены — А. Собинова, А. Остужева, А. Неждановой, С. Кузнецова, А. Леонидова...

А вот новелла о Герое Советского Союза генерале П. Чанчибадзе, сражавшемся под Москвой и Сталинградом, участвовавшем в освобождении Новочеркасска, Севастополя, Белоруссии, Прибалтики... Она знакомит нас не только с мужеством и даром понимать настроение солдата, которым обладал этот военачальник, но одновременно и с характерами наших воинов-победителей. Мы навсегда запоминаем их лица, их голоса, проникаем в глубину их сердец.

Спасибо за все это таланту Ираклия Андроникова... Спасибо и телевидению, удивительные возможности которого все шире и многообразнее раскрываются перед нами.

Анатолий АЛЕКСИН.