

ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ:

«Я хочу рассказать вам...»

Поздний вечер. Погасли огни у подъезда зала имени Чайковского, отгремели аплодисменты, которыми зрители, как всегда, щедро одарили Ираклия Андроникова — замечательного рассказчика, талантливого артиста. Но его рабочие сутки продолжают. За письменным столом разложена рукопись будущей книги.

— Моя предыдущая работа называлась «Я хочу рассказать вам...», — говорит Ираклий Луарсабович. — Новая будет носить название «А теперь об этом...».

Между ними — долгий путь в искусстве и литературе. И в новой книге Андроников — не только писатель. Он исследователь, публицист, литературовед, мемуарист, музыковед.

— Когда читатели получат вашу новую работу?

— Телевидение мешает, — раздумывая, отвечает Ираклий Луарсабович. — Впрочем, слово «мешает» по отношению к телевидению неуместно. Что был бы я, если бы не телевидение? Сегодня с его помощью я могу поведать зрителям о результатах своих разысканий, а завтра познакомить их с архивным материалом, поделиться воспоминаниями.

— Сколько лет вы связаны с телевидением?

— В июне исполнится восемнадцать. Считалось, что длинный монолог также неприемлем для голубого экрана, как и для кино. Однако оказалось, что у телевидения свойства иные, если только монолог живой, непосредственный, если он разговорный, а не написанная статья.

Недавно я взялся за трудное дело — рассказать телезрителям о главных произведениях Лермонтова. Казалось бы, чего проще! Лермонтовым занимаюсь почти сорок лет! Нет, трудное дело! Прочсть лекцию? Это не то! Ученое слово? Не то... Какое-то должно быть каждый раз очень обстоятельное и в то же время взволнованное повествование. Очень компактное и очень точное, свободное и от назидательности, и от наукообразности.

А что дальше?

Впереди — работы иного жанра. Мне хочется рассказать

по телевидению о Невском проспекте — его истории, его жизни в разные эпохи: в девятнадцатый, в двадцатый века. А потом — Останкино, дворец Шереметева, Телебашня. Рассказ по телевидению о телевидении, о телецентре, мне кажется, может оказаться интересным и неожиданным.

— Я — человек, преданный телевидению, — говорит Андроников. — После каждой передачи приходят очень интересные письма, иные помогают найти редкие документы, интересные люди.

Однажды рассказывал я по телевидению о лермонтовских документах, которые привез из

В ГОСТЯХ У ЛАУРЕАТОВ

старинного Вюртембергского замка. Вскоре пришло письмо из Ленинграда. Телезрительница сообщила, что у нее есть альбом со стихотворениями М. Ю. Лермонтова, писанными его рукой. Одно из этих стихотворений оказалось неизвестным.

А сколько неожиданных материалов шлют в ответ на передачи! Сколько добрых советов получаю после выступлений по радио!

— Но ведь, кроме телевидения... Как у вас на все хватает времени?

— У меня сложный распорядок дня, — говорит Ираклий Луарсабович. — Бывает, что утром сидишь в библиотеке или архиве, днем — на ученом совете, а вечером выступаешь с концертной эстрады. Но есть ведь еще и общественная работа.

Ребята из школы села Подберезцы, на Львовщине, создали клуб, который назвали «Звезда Гайдара». Эти мальчики и девочки, считая меня за старого следопыта, избрали президентом. Я у них побывал. И, знаете, впечатление прекрасное! Ребята серьезные, увлеченные. Во время каникул разгружают вагоны, а потом на заработанные деньги совершают интересные экскурсии. Они побывали уже на могиле Щев-

ченко и у Толстого в Ясной Поляне. И, вернувшись, посадили деревья, привезенные из заповедных мест.

— Кстати, о местах заповедных... Вы же, Ираклий Луарсабович, бессменный руководитель Пушкинского всесоюзного праздника?

— Да, летом состоится уже шестой праздник в Михайловском. Здесь собираются поэты не только советские, но и зарубежные. В прошлом году, например, — из 23 стран.

Растет интерес к празднику. Хотя в него включился Одесса и Кишинев. В Калининской области, в селе Берново, где поэт гостил у друзей своих Вульффов, в прошлом году открылся посвященный Пушкину небольшой, но очень хороший музей. Десять тысяч человек участвовали тогда в торжестве.

Вообще с Калининской областью связано у меня много дорогих воспоминаний. Во время войны я работал в тех местах во фронтовой газете «Вперед на врага». Навсегда в памяти — дни сражений под Ржевом, партизанский отряд в тылу врага, куда я был командирован редакцией. А недавно мы ездили отмечать 30-летие освобождения Калинин. Мы — это писатели, которые здесь воевали. Во время поездки я вспомнил свой давнишний рассказ «Беседа генерала Чанчибадзе с бойцами пополнения», рассказ, который возник на Калининском фронте три десятилетия назад. Теперь время от времени я снова включаю его в свои концерты, и, конечно, он не совсем такой, каким был тогда, когда впервые сложился. Да это и естественно: с годами мои рассказы видоизменяются — сокращаются или расщепляются новыми фактами. В этом году рассказ о Чанчибадзе звучит как дань сердца великому юбилею Советской страны.

Связь наших народов, наших национальных культур, пожалуй, самая главная тема работ Ираклия Андроникова. Пушкин и Лермонтов, Леонидзе и Чиковани, Довженко, Гамзатов, Хачатурян, Кулиев — проблемы их творчества отражены в его книгах.

И. ВЕКЛАЕР.
(Корр. ТАСС).