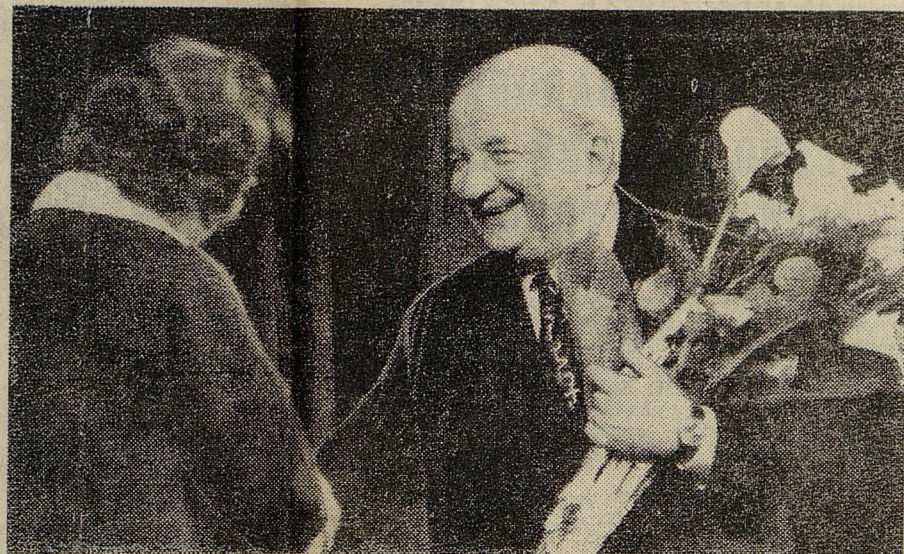
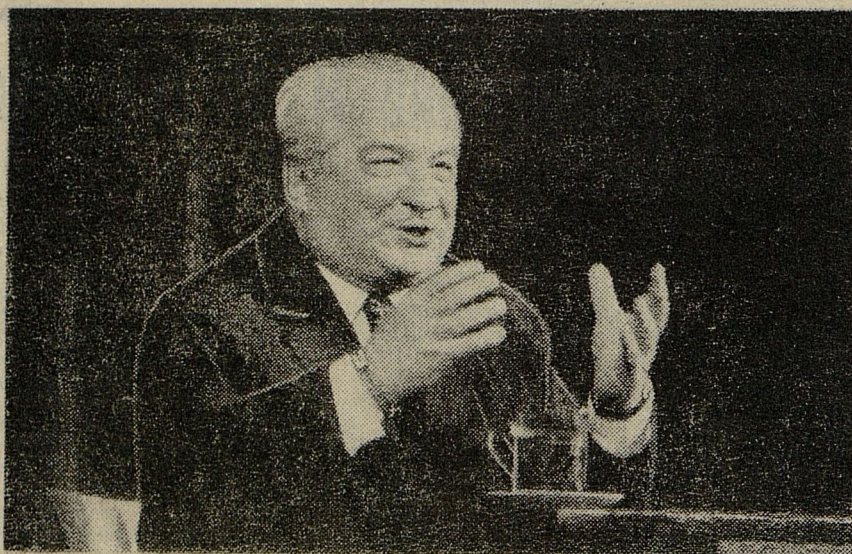




Очарованный жизнью

И ВСЕ-ТАКИ это ни с чем не сравнимое удовольствие присутствовать на его концерте. Сколько бы раз вы ни слышали устные рассказы Ираклия Андроникова по радио, сколько бы ни видели его на телеэкране, вы не получили полного представления об обаянии и редкостном таланте этого человека. Такое представление дает только личное присутствие на его выступлении.

Доктор филологических наук, писатель, лермонтовед, председатель комитета по проведению пушкинских праздников — вот далеко не полный перечень официальных званий Ираклия Луарсабовича Андроникова.

Но даже если удвоить перечень этих уважаемых званий, бесспорным остается следующее. Самый главный талант этого человека состоит в умении так счастливо построить свою жизнь, что она оказалась тысячами тончайших нитей связанной с жизнями самых ярких, самых интересных людей его эпохи. Главным богатством всех его дней стали встречи с людьми.

Он бережно, будто скупой

рыцарь, «коллекционировал» по крупницам сокровища, извлеченные от этих встреч. Но коллекционировал лишь для того, чтобы при случае извлечь эти богатства и поделиться со всеми. Все для Андроникова неповторимо в человеке: интонация голоса, мимика, жест, мысль, высказанная собеседником, веселый или грустный рассказ, услышанный от него. И благодаря удивительному дару этого человека смотреть, слушать и запоминать людей сегодня мы имеем удовольствие наслаждаться голосом Александра Фадеева, слушать Алексея Толстого и Александра Остужева, Маршак и И. И. Солертинского. Впрочем, разве мыслимо перечислить всех героев устных рассказов Ираклия Луарсабовича?

Минувшую неделю Андроников был гостем нашей республики. Так получилось, что он впервые приехал к нам и был глубоко счастлив, что эта встреча с эстонскими зрителями состоялась. Так

сказал он на творческом вечере в театре «Эстония».

Давно уже не видел такого наш прославленный театр. Билеты были распроданы задолго до концерта. И уже у трамвайной остановки на Центральной площади звучали взволнованные вопросы: «Нет ли лишнего билетика на Андроникова?».

Таллинские зрители не забудут этот вечер. Зал то замирал, то смеялся, то взрывался аплодисментами. Вот со сцены звучит рассказ, услышанный от Вс. Иванова «Четыре часа из жизни Блока». И вдруг каким-то непостижимым образом Ираклий Андроников легко и изящно переносит зрительный зал на концерт знаменитого итальянского актера Таммазо Сальвини, на тот самый давно прошедший концерт, в котором Сальвини, играя роль Мавра, забыл загромождать руки... И снова чудо. Звучит шумная и темпераментная грузинская речь: Андроников рассказывает о своих родственниках. Эту

речь сменяет старческий голос Маршак.

А на следующий день писатель, посвятивший большую часть своей жизни исследованию творчества М. Ю. Лермонтова, пришел на пассажирское судно «Михаил Лермонтов», стоящее в Таллинском порту. Не только для того, чтобы познакомиться с этим красавцем, поистине поразжающим воображение своими размерами и комфортом, но прежде всего — чтобы отдать дань уважения и глубокого почтения великому поэту, чье имя носит это судно.

Ираклий Луарсабович передал членам экипажа подарок Союза писателей СССР — библиотеку и портрет М. Ю. Лермонтова.

— Для меня этот день исполнен особого значения, — сказал он. — Мне выпало большое счастье побывать на борту судна, носящего имя Михаила Юрьевича Лермонтова. Я ваш гость, завидую вам. Ибо вам надлежит выполнять величайшую миссию всего нашего народа.

Вам надлежит пропагандировать за рубежом творчество одного из изумительных русских поэтов. Лайнер «Михаил Лермонтов», проходя через океаны, будет нести другим народам славу нашей культуры, нашего искусства, говорить уже самим фактом своего существования о нашей великой стране, о тех успехах, которых достиг советский народ.

— А сейчас я расскажу вам о Михаиле Юрьевиче Лермонтове, о его волшебной поэзии, его замечательном таланте. Лермонтов был не просто поэт божьей милостью. Он был драматург, прозаик, художник, музыкант, он прекрасно пел и сочинял музыку...

Долго звучал рассказ Ираклия Андроникова. И, несомненно, те, кто слышал его, кто сидел в это время в музыкальном салоне пассажирского судна, уже никогда равнодушно не пройдут мимо поэтического наследия Лермонтова.

В. КУБИ.

На снимках: рассказывает И. Андроников; от благодарных слушателей.

Фото В. Грицана.