

НОВАЯ ВСТРЕЧА

с АНДРОНИКОВЫМ

В Концертном зале имени Чайковского проводится цикл вечеров, посвященных пятидесятилетию Московской филармонии. Афиша одного из них была предельно краткой: «Ираклий Андроников. Устные рассказы».

Но если отпечатать другую афишу и привести в ней имена людей, которых мы увидели и услышали (да, именно так: увидели и услышали) на этом вечере, список окажется внушительным и по сочетанию имен совершенно необыкновенным. Судите сами: Всеволод Иванов, Сергей Есенин, Александр Фадеев, герой Отечественной войны генерал Чанчибадзе, советский актер Александр Остужев, итальянский трагик Томмазо Сальвини, профессор Иван Иванович Соллертинский, дирижер Фриц Штидри... Вместе с приземистым, плотным, седым человеком, лицо и голос которого ныне, в век телевидения, знакомы многим миллионам, вошли в зал Чайковского и эти замечательные люди.

Талантливых рассказчиков много. Андроников один. Талантливых пародистов много. Андроников один. Потому что он не только рассказчик и почти совсем не пародист. Лишь ему доступно такое «влезание в шкуру» другого человека, когда к тебе переходят не только его голос, жесты, походка, но и способности мыслить...

В программу концерта Андроников включил рассказы, которые могут служить как бы вехами его творчества: тридцатые го-

ды — «Трижды обиженный, или Все познается в сражении»; война — «Генерал Чанчибадзе беседует с новобранцами»; пятидесятые годы — «Ошибка Сальвини»; шестидесятые — «Сергей Есенин». И совсем новая работа — «Вечер памяти Алексея Толстого», где сделан как бы первый эскиз к портрету, который в будущем, очевидно, займет достойное место в «галерее Андроникова» — рядом с Маршаком, Алексеем Толстым, Остужевым, Соллертинским. К портрету Александра Фадеева.

Составленная так программа помогла явственно увидеть движение и развитие во времени уникального искусства Андроникова. От стихии радостного, молодого, блистательного и несколько поверхностного веселья («Трижды обиженный»), через постепенное постижение глубин человеческого характера («Генерал Чанчибадзе», «Ошибка Сальвини») к вершинам подлинного драматизма («Сергей Есенин»).

Выступления Андроникова регулярно передает телевидение, его голос звучит по радио, есть созданные им фильмы. Но ничто не заменит непосредственного общения с мудрым мастером, который создает свой шедевр каждый раз заново, обогащая их новыми деталями, новыми выразительными штрихами. Вот почему всегда переполнены залы, где он выступает. Вот почему каждый, кто хоть раз приобщился к удивительному искусству Андроникова, жаждет с ним все новых и новых встреч.

Б. ЕВСЕЕВ.

29 MAR 1972
ИСКУССТВЕННАЯ ПАМЯТЬ
Г. МОСКВА