

# ГОСТИ РИГИ

## УЧЕНЫЙ, ПИСАТЕЛЬ, АРТИСТ



Имя Ираклия Луарсабовича Андроникова известно любителям художественной и научной литературы, эс-

рады кино, широким массам советских теле- и радиослушателей. Поэтому, когда появилась в нашем городе скромная

афиша, сообщающая о концертах И. Андроникова, в комментарию ее необходимости не было.

— Я взволнован и возвышен той встречей, которую оказали мне рижане, — сказал Ираклий Луарсабович на пресс-конференции, которая состоялась вчера в Союзе писателей ЛССР.

Существуют определенные традиции в проведении пресс-конференций — как правило, журналистов интересуют подробности главного направления в творчестве деятелей искусства, ближайшие планы, творческая лаборатория.

В данном случае соблюдение традиций было настолько же неуместно, насколько нетрадиционны направления разнообразной и многосторонней деятельности Ираклия Андроникова. А потому и логически четкий и последовательный отчет о событиях, в принципе, невозможен.

И. Л. Андроников — основатель жанра научного поиска. Занимаясь глубокими исследованиями в области истории литературы, ученый сообщает не только конкретный результат их, но и самый ход исследования, рассказывает широкому читателю (радиослушателям и телезрителям) о трудностях и временных заблуждениях, об ошибках и обретениях на пути к открытию. Первые же попытки такого рода описаний дали

весьма существенный результат. Во-первых, прантический: сотни людей оказывают ученому неоценимую помощь в исследованиях. Во-вторых, надо полагать, и просветительский: знакомясь с прекрасными написанными книгами И. Андроникова, вникая в логику поисков, сотни людей учатся мыслить научно и строго, более глубоко воспринимать произведения искусства. Становятся не потребителями литературы, а вдумчивыми, грамотными читателями.

Безусловно, всех присутствующих на пресс-конференции интересовала последняя работа ученого, подробное сообщение о которой он сделал на страницах «Литературной газеты» и по Всесоюзному радио.

Ираклий Луарсабович рассказал:

— Впервые мысль найти утраченную, вторую часть работы В. И. Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов» возникла у меня при одной встрече в Кисловодске. Женщина, которая воспитывалась в семье народника Южанова (а именно критика его деятельности и содержится в работе В. И. Ленина), рассказала о судьбе библиотеки Южанова. Вот тогда и появилась мысль о поездке в Швейцарию, где мог находиться этот оттиск с

гипотеза размером в полтора печатных листа. Безусловно, успеха эта поездка не принесла, но она дала много новых нитей в исследовании.

После сообщения о ходе поисков в печати и по радио пришло много обстоятельных и весьма содержательных писем, рассказывающих о судьбе других экземпляров ленинской работы. Надо надеяться, что обзор этих писем даст поискам еще более конкретное направление.

Ираклий Луарсабович приехал в наш город, чтобы познакомиться с зрителями со своими устными рассказами. Естественно, что значительная часть пресс-конференции была посвящена проблемам этого жанра.

— Я не являюсь первооткрывателем в этой области, — сказал И. Л. Андроников, — но мне, как говорится, «повезло» — радио, телевидение, кино, большие студии, грамзаписи помогли укрепить и развить этому жанру и судят ему большие перспективы в будущем.

Ираклий Луарсабович рассказал об особенностях жанра устного рассказа и о его привлекающей стороне. Устный рассказ дает возможность глубоко раскрыть характер человека, передать его неповторимый, индивидуальный строй мыслей.

В арсенале средств рассказчика не только живое слово — но и мимика, жест, возможность действовать в пространстве. Глубокое содержание образа помогает раскрыть интонация, емкость которой невозможно перенести на бумагу.

Возможности двойной экспозиции тоже неоценимы и непередаваемы никаким способом, чем через устный рассказ.

— В одном из концертов, — сказал гость, — я буду рассказывать о Блоке. Но не о Блоке непосредственно, а как о нем рассказывал Всеволод Иванов. Возможность раскрыть образ одной личности через восприятие и характер другой личности и собственное отношение к ситуации и теме рассказа — все это и составляет особенность жанра.

На одном стволе дерева множество ветвей, еще больше листьев. Так всякий проблемный разговор рождает множество дополнительных интересных проблем. Но у дерева есть еще цвет, аромат, оно освещено особым светом. И это тоже требует описания. Так беседа с ученым, писателем, артистом Ираклием Андрониковым была освещена особым обаянием, которое испытает на себе всякий, кто придет на его концерт.

Г. МУРЗИНЦЕВА.