

Радиопрограммы, 1963, №46, 17 ноября

НАШИ радиослушатели знают и любят Андроникова. После каждого его выступления по радио в редакцию приходят огромные пачки писем. И, читая их, понимаешь, как много дают слушателям выступления писателя, его рассказы, его находки.

«Вы — просто чудо! — пишут саратовцы. — Спасибо вам!» «Пожалуйста, передавайте чаще устные рассказы Андроникова, — обращается в литературную редакцию пенсионерка Зенина. — Они так живы, интересны, и так глубоко симпатичен образ самого рассказчика — неутомимого ученого, литературоведа». Во многих письмах слушатели восхищаются «умением Андроникова найти интересную тему, глубокую по содержанию, и подать ее в блестящей форме».

Передача, которую вы услышите **1 ДЕКАБРЯ** в **20 ч.** по **первой программе**, не совсем обычна. Необычна она тем, что в ней пойдет речь о «Театре Андроникова». Мы попытаемся с вами понять, как устроен этот удивительный театр одного человека, населенный вместе с тем большим количеством са-

ТЕАТР АНДРОНИКОВА



мых разных людей, с разными характерами и судьбами. Мы расскажем об Андроникове — создателе редкого и своеобразного жанра устного рассказа. Задача эта сложна и увлекательна. Сложна потому, что «всякий талант необъясним», как писал Пушкин, а Андроников талантлив, и талант его многообразен. Он писатель, литературовед, критик, артист, неутомимый пропагандист нашей родной культуры. Рассказать о таком интересном явлении нашей культурной жизни, как Андроников, — очень увлекательная задача. Но мы ограничили ее, и поговорим только об Андроникове — рассказчике, артисте.

Передача создана журналистом А. П. Свободиным. В нее вошли отрывки из рассказов Андроникова «Загадка Н. Ф. И.», «Горло Шалапина», «Тагильская находка», а также и тех рассказов, которых вы не слышали по радио, — «В гостях у дяди», «В. И. Качалов у Алексея Толстого», «Трижды обиженный».