

МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

Он появляется на эстраде, спокойный, неторопливый, удобно садится в кресло перед большим круглым столиком, помещивает ложечкой крепкий чай, смотрит в зал прищуренными зоркими глазами и начинает свое повествование. И зал, всегда переполненный на его выступлениях, мгновенно подчиняется силе удивительного дарования этого человека.

Иракий Андроников. Одна из самых своеобразных фигур в нашем искусстве, своеобразных и талантливых. Он актер, да еще какой силы! Он автор исполняемых им произведений — автор ярких, живых и увлекательных, тонких и умных, устных, как он их сам называет, рассказов. Но Андроников еще ученый, историк, литературовед, критик. И все эти его качества невозможно отделить друг от друга.

И. Андроников показал недавно москвичам свою новую программу. Это повествование о замечательных людях, с которыми пришлось встретиться автору, о жизни, если хотите, целого поколения. Некоторые части этой программы известны слушателям. Но форма, в которую облечено повествование, нова. Если раньше отдельные новеллы не были связаны между собой, то теперь Андроников читает их в хронологической последова-

тельности: он начинает рассказ со своих студенческих лет и как бы ведет слушателей за собой по дорогам своей жизни, своих встреч и впечатлений вплоть до сегодняшнего дня. Андроников рассказывает, и люди, знавшие А. Толстого, А. Фадеева, А. Остужева, В. Качалова, В. Яхонтова, академика В. Щербу, музыковеда И. Соллертинского, будто снова встречаются с ними. Так точны и выразительны их портретные характеристики в исполнении Андроникова. И если прежде он ограничивался лишь подражанием манере, голосу, мимике того или иного человека, то ныне он использует свое дарование уже не с пародийно-имитационной целью, а блестяще раскрывает характер, создает глубокий, законченный образ.

Еще в юные годы Иракий Андроников зарекомендовал себя талантливым рассказчиком-импровизатором. Со временем он приобрел широкую популярность в среде деятелей литературы и искусства, но на эстраде не выступал. Его первый концерт в Москве неожиданно для него самого прошел с успехом и вызвал благожелательные отклики. С большим юмором вспоминает об этом Андроников в новой программе. Он как бы переносит нас в эпоху тридцатых годов, в то время, когда еще жил и творил великий Горький. Алексей

Максимович видел молодого Андроникова и написал о нем: «Кто слышал эти рассказы в изображении Андроникова, тому они напоминают о его исключительной талантливости. Разумеется, что, оторванные от автора, они много теряют, но все же очень хороши».

Органическое сочетание писателя и актера отмечал в Андроникове и замечательный мастер художественного слова Владимир Яхонтов. Он назвал Андроникова незаурядным новеллистом, по своему жанру напоминающим несколько Антошу Чехонте: «Как исполнитель своих собственных новелл, — писал Яхонтов, — Андроников... должен быть признан одним из самых блестящих мастеров советской эстрады... Когда Андроников читает, я не только впитываю в себя содержание исполняемого им отрывка, но ясно вижу пейзаж, ощущаю воздух, окружающий его героев».

Некоторые из рассказов тех лет Андроников включил в нынешнюю программу. Они по-прежнему свежи, легко и восторженно воспринимаются аудиторией.

Систематические выступления на эстраде не помешали научной деятельности Андроникова. Эти две линии — литературно-артистическая и исследовательская — существовали в его творчестве самостоятельно.

Однако со временем он включил в программы своих выступлений рассказы о литературоведческих поисках. Этот опыт был не менее ответственным, чем его первое выступление на эстраде. Но аудитория встретила такой эксперимент с большим интересом. Специальные поиски, погоня за неизвестным портретом Лермонтова, почти детективные приключения исследователя на пути к расшифровке инициалов таинственной Н. Ф. И. захватывают зрителя, одновременно вводя его в курс научной и литературоведческой работы.

С эстрады эти рассказы перешли в программы Всесоюзного радио, на экраны телевидения. По мотивам трех таких рассказов киностудия «Ленфильм» выпустила картину «Загадка Н. Ф. И.» Андроников — ученый, писатель, артист — работает напряженно, талантливо, плодотворно. Он получает многочисленные отклики советских людей, содержащие и признательность актеру, и оценку работы исследователя, и ценные советы, помогающие новым поискам и открытиям».

И. ВЕКОВ

Литература и театр
г. Москва

17 ИЮН 1962