

# Вечер Ираклия Андроникова

Важный день декады русского искусства и литературы, посвященной 400-летию добровольного присоединения Кабарды к России, оставляет у нас незабываемое впечатление. Яркие, красочные выступления художественных коллективов и артистов Москвы и Ленинграда встречаются с горячей благодарностью.

9 июля состоялась встреча еще с одним выдающимся представителем русской советской культуры и литературы — Ираклием Андрониковым. Зал драматического театра не смог вместить всех желающих послушать этого разносторонне одаренного человека.

Что же представляет из себя Ираклий Андроников? Многие знают его как крупнейшего литературоведа, внесшего большой вклад в изучение творчества и жизни М. Ю. Лермонтова. Его работы о великом русском поэте отличаются не только большой научной добросовестностью, но и высокими художественными достоинствами.

Ираклий Андроников одновременно и талантливый писатель, автор популярных рассказов — печатных и устных. Эти рассказы сами по себе уже имеют большую самостоятельную литературную ценность. Однако они приобретают особую прелесть в исполнении самого автора. Прекрасный исполнитель, артист в полном смысле слова, Ираклий Андроников, как сказал о нем во вступительном слове Вениамин Гоффеншерер, — явление исключительное в советской литературе. Сила его таланта — в органическом сочетании всех этих способностей — ученого, писателя и артиста.

Таким он и предстал перед слушателями 9 июля. Его появление на сцене было встречено бурными аплодисментами. И вот зал стихает. Ираклий Андроников садится за столик и начинает свой рассказ «Подпись под рисунком». Легко и непринужденно, словно в кругу близких друзей, исполнитель повествует о том, как он решил опознать места, изображенные М. Ю. Лермонтовым в его кавказских картинах и зарисовках. С фотопродукциями с этих картин и рисунков литературовед Андроников предпринимает поездку по дорогам Лермонтова. Внимательно, пристально вematривается он со своим шофером в очертания гор,

скал и долин, сличая их со снимками. Не опознанных снимков остается все меньше... Пройдено уже 15 тысяч километров. Остается только один снимок с изображением грузинской церкви и крепости. Этих сооружений нигде на местности нет, и о них или никто не знает, или дают неправильное толкование. Но исследователю творчества Лермонтова очень важно знать, что изобразил поэт на картине и какое отношение она имеет к его произведениям. Только в этом случае можно зримо представить ту конкретную обстановку, в которой создавалось данное произведение, полное раскрыть его идейный замысел. И Андроников продолжает настойчивые поиски запечатленной карандашом Лермонтова местности.

Вы слушаете рассказчика, и перед вами встает образ ученого, упорно добивающегося цели. Вместе с тем вы видите целую галерею образов советских людей, мастерски нарисованных артистом. Грузинские колхозники, интеллигенты, дети — каждый из них имеет ярко очерченную индивидуальность, свое лицо, свой голос. По существу Ираклий Андроников в одном лице создал ряд массовых сцен, изумительных по своей яркости и динамичности.

Таким же красочным был и рассказ «Горло Шалапина». Ведется он от лица старого, потерявшего слух артиста. Талантливый представитель русского театрального искусства не пал духом под ударом постигшего его несчастья. Он настойчиво тренирует свою память, голос, наизусть заучивает целые драматургические произведения, благодаря чему получает возможность вести роль на сцене. Этот артист работал со многими выдающимися актерами и певцами, в том числе и с Шалапиным. Его рассказ в устах Ираклия Андроникова о гениальном артисте — это живой документ большой впечатляющей силы. Мы как бы видим Шалапина в непосредственной рабочей обстановке, в окружении самых различных людей. Исполнитель передает их индивидуальные особенности с изумительным мастерством. Богатство мимики, жестов и интонаций помогает ему воссоздать человеческие образы с такой убедительностью, что буквально видишь этих людей живыми.

Множество юмористических подробностей еще более оживляет рассказ, делает его веселым, радостным, полным огня и внутренней энергии.

А разве можно остаться безучастным к рассказу «Первый раз на сцене»? В этом произведении Ираклий Андроников рисует свой путь артиста — со всеми его неудачами и огорчениями. И снова перед нами галерея человеческих характеров, изумительное мастерство артиста, который из отдельных деталей и подробностей лепит цельный выпуклый образ.

Многие персонажи рассказов Ираклия Андроникова живы и сегодня. И когда слышишь их речь в устах исполнителя, кажется, что они присутствуют тут же, на сцене.

Особенно ярко изобразил Ираклий Андроников себя в начале своего артистического пути. Сцена выступления в качестве лектора при симфоническом оркестре, полнейший провал этого выступления вследствие застенчивости и «боязни пространства» молодого служителя искусств, комические положения, в которые попадает он в разные моменты своей непродолжительной карьеры музыковеда — все вызывает неудержимый хохот, хохот до слез. Громом аплодисментов провожали и снова вызывали слушатели Ираклия Андроникова на сцену. Талантливому артисту был преподнесен большой букет живых цветов.

Таков Ираклий Андроников. В его лице счастливо сочетаются ученый-литературовед, писатель и высокоодаренный своеобразный исполнитель. А когда он выступает со своими устными рассказами, блестящими юмором и остроумием, просто удивляешься широте его таланта и умения представить в лицах самых разнообразных по характеру людей. Ираклий Андроников — не имитатор, не подражатель, переносящий на сцену те или иные особенности своих персонажей. Нет, — это большой мастер, умеющий проникнуть в душу человека и из отдельных черточек характера, привычек, жестов создать яркий, неповторимый в своей индивидуальности художественный образ.

В. ГРИГОРЬЕВ.

КАБАРДИНСКАЯ ПРАВДА  
г. Нальчик

12 ИЮЛ 1957