

Рассказывает Ираклий Андроников

Раздвигается занавес, и все взгляды устремляются на человека, сидящего за маленьким, покрытым алой бархатной скатертью, столиком. Вопреки традициям, его никто не объявляет. Он сам называет себя и, как бы готовясь к продолжительному душевному разговору, на мгновение вглядывается в глубину зала и негромко начинает свой рассказ:

— На мою долю выпала однажды сложная и необыкновенно увлекательная задача. Я жил в ту пору в Ленинграде, принимал участие в издании нового собрания сочинений Лермонтова, и мне предстояло выяснить...

Большинство из тех, кто пришел в этот вечер в Зимний театр Госфилармонии Аджарии — студенты, учащиеся средних школ и техникумов, рабочая молодежь, впервые видели Ираклия Андроникова на сцене. Многие, правда, читали его увлекательные литературоведческие рассказы. Но увидеть их автора, услышать из уст его самого об удивительных перипетиях, связанных с разгадкой тайны «Н. Ф. И.», — это совсем другое дело!

Затаив дыхание, слушает притихший зал захватывающее повествование о том,

какими сложными путями пришлось идти литературоведу, чтобы выяснить, кому семнадцатилетний Лермонтов посвятил несколько своих стихотворений, обращенных к неизвестной «Н. Ф. И.».

Шаг за шагом ведет Ираклий Андроников слушателей к заветной цели своих необычных поисков. И перед теми, кто сидит в зале, рядом с искусным, обаятельным рассказчиком встает другой Андроников — неутомимый, вдумчивый ученый-исследователь, глубоко преданный любимому делу.

Но вот все внимание слушателей снова сосредоточено на рассказчике — так живо, образно рисует он встречи с теми, кто в той или иной мере был участником или помощником в разгадке тайны «Н. Ф. И.», — милым, предупредительным старичком Николаем Петровичем Чулковым — историком и знатоком государственных и семейных архивов, со старушкой из Обыденского переулка, с внучкой уже почти разгаданной «Н. Ф. И.». Для каждого из этих людей у рассказчика своя точная, законченная характеристика — внешняя и психологическая. В интонациях, в жестах, в манере разгова-

ривать — верно схваченные жизненные детали, которые делают эти образы в рассказе живыми и реальными. И в этом — основное, характерное в мастерстве Ираклия Андроникова, чей артистический талант ценим прежде всего за доходчивость, образность, за умение создавать многогранные человеческие образы.

Почти полуторачасовой рассказ «Загадка Н. Ф. И.» в прочтении автора воспринимается аудиторией с неослабевающим интересом и вниманием. Явление редкое для эстрады!

С подлинным комедийным блеском читает Ираклий Андроников юмористический рассказ «Первый раз на эстраде» — один из тех, которые составили славу его автору, как одаренному литератору, оригинальному, большому мастеру эстрады.

Литературный концерт писателя Ираклия Андроникова — весьма отрадное явление в культурной жизни Батуми. Госфилармонии Аджарии следует чаще организовывать концерты, способствующие пропаганде советской литературы и искусства, знакомству широких масс трудящихся с их лучшими представителями.

Н. НАДЕЖДИНА.

24 МАР 1957

Батумский рабочий
Г. Батули