

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

5 МАЙ 1954

Москва

Газета №

5

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Новые рассказы Ираклия Андроникова

РАССКАЗЧИК Ираклий Андроников — совершенно своеобразное явление на эстраде. Он называет свой жанр «Устные рассказы». Однако это определение ни о чем не говорит. Андроникова можно было бы назвать рассказчиком-импровизатором или рассказчиком-пародистом, но и эти определения расплывчаты. Суть в том, что Ираклий Андроников с неподражаемым юмором, быстро и точно рисует словом, жестом, интонацией портреты людей, с которыми он прожил бок о бок многие годы или повстречался где-нибудь на несколько минут.

Один из новых рассказов, с которыми И. Андроников выступал на днях в ЦДРИ, называется «Подпись под рисунком». Его сюжет таков. Автор-рассказчик летом прошлого года отправился на «газике» по тем кавказским дорогам, по которым больше ста лет назад путешествовал М. Ю. Лермонтов. Он искал пейзажи, которые увидел и зарисовал в своем дорожном альбоме Лермонтов, не сделав подписей под рисунками. И вот Андроников находит на горных дорогах места, зарисованные великим поэтом, и под рисунками появляются точные подписи. Один за другим сменяются персонажи рассказа Андроникова — мы воочию видим его спутников, проводников, жителей горных перевалов, охотно помогавших лермонтоведу отыскать старинные пути через Кавказский хребет, древние памятники культуры.

Андроников живо и весело «играет» этих людей, и мы восхищаемся его искрометными юмористическими зарисовками, как вдруг рассказ «набирает высоту». Оказы-

вается, это не только юмористический, но и глубокий по мысли, по поэтическому содержанию рассказ. Один из пейзажей долго остается без подписи — никто из знатоков, старых и юных жителей гор, не может подсказать Андроникову, где мог зарисовать Лермонтов развалины древней церкви и часовни. Он уже готов сделать подпись о том, что этот пейзаж представляет собой просто фантастическую картинку... Но вот настойчивость проводников и собственная пытливость приводят его на заброшенную, давно забытую путниками дорогу в Койшаурскую долину, и он видит собственными глазами то, что видел юный поэт, он слышит от местных жителей те же легенды, которые слышал взволнованный Лермонтов.

Не менее интересен цикл рассказов Ираклия Андроникова о выдающемся советском актере А. А. Остужеве. Их художественная форма требует виртуозного исполнительского мастерства. И. Андроников рассказывает об Остужеве, Остужев — о великом итальянском актере Сальвини, играющем Отелло, Отелло рассказывает о том, как он похитил Дездемону... За образом Остужева как бы просвечивает образ Сальвини, за образом Сальвини — трагический образ шекспировского героя. Поразительно впечатляющая сила мастерства И. Андроникова — перед слушателем встают зримые образы могучих актеров, влюбленных в искусство.

Концерты И. Андроникова вызывают громадный интерес зрителей. Думается, их надо устраивать чаще, перед широкой аудиторией.

Л. Гард.