

Ираклий АНДРОНИКОВ.

Чемодан из Астрахани

В конце 1948 года от доктора М. Н. Воскресенского, приехавшего в Москву из Актюбинска, я узнал, что у проживающей там гражданки О. А. Бурцевой имеются интересные литературные документы. Сведения эти заинтересовали Центральный государственный литературный архив и, по поручению Союза Советских писателей, я поехал в Актюбинск.

Действительность превзошла все самые смелые ожидания. Бурцева открыла передо мной чемодан, в котором оказались автографы великих русских писателей, композиторов, актеров, художников, военачальников и общественных деятелей XVIII—XIX—начала XX веков. Там оказались собственноручные рукописи Ломоносова, Державина, Крылова, Жуковского, Дениса Давыдова, поэта-декабриста Брюхельбекера, Тараса Шевченко, Лермонтова, Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Салтыкова-Шчедрина, Герцена, Огарева, Льва Николаевича Толстого—четыре письма, Островского—четыре письма, Достоевского—восемь писем, Тургенева—тринадцать писем, Горького—шестнадцать писем, Чехова—пятьдесят писем, автограф чеховского рассказа «Попрыгунья», рукописи Гаршина, Лескова, Писемского, Блока, Есенина, Серафимовича; письма Чайковского, Римского-Корсакова, Глазунова, Рахманинова, Аренинга, Рубинштейна, Направника; письма художников: Александра Иванова, Брюлова, Верещагина; документы и письма актеров: Мочалова, Баратынина, Шаляпина; грамота за подписью гетмана Мазепы, письма и записки Екатерины II, Павла I, Александра I, Николая I, Суворова, Барклая де-Толли, генерала Скобелева и многих других.

Для того, чтобы перечислить все содержимое этого чемодана, пришлось бы назвать более пятидесяти имен.

Все эти рукописи в свое время были собраны известным петербургским коллекционером А. Е. Бурцевым. После его смерти, в 1938 году, принадлежавшие ему автографы, картины и редкие книги стали собственностью его дочери О. А. Бурцевой, проживающей в ту пору в Астрахани. В начале Великой Отечественной войны Бурцева эвакуировалась в Актюбинск, а доставлявшуюся ей от отца коллекцию бросила в Астрахани на произвол судьбы.

В 1944 году она приняла меры к тому, чтобы доставить рукописи в Актюбинск и с этой целью послала в Астрахань свою дочь. Дочь исполнила ее поручение, перевезла чемодан в Актюбинск. Этот чемодан был доставлен мною в Москву и передан в Центральный государственный литературный архив. Казалось, что коллекция, оставшаяся в Астрахани без присмотра, уже спасена.

Между тем, совершенно случайно выяснилось, что в чемодане хранятся далеко не все рукописи. Дочь Бурцевой, не имея возможности увезти архив с собой целиком, часть его оставила на чердаке того дома, где они прежде жили в Астрахани. Что же касается рисунков из коллекции деда, то она тогда же, в 1944 году, продала их при помощи какой-то старушки на астраханском базаре. Некоторые рисунки и рукописи великих людей попали в Астраханскую картинную галерею.

Стало известно, что в Астрахани осталась корзина, наполненная драгоценными документами. Тотчас были предприняты попытки спасти их, но на чердаке уже ничего не оказалось.

Трудно допустить, чтобы сотни рукописей и рисунков, хранившихся в корзине на чердаке, погибли бы все до единого. За несколько дней, проведенных мною в Астрахани, мне удалось обнаружить часть альбома, принадлежавшего в свое время переводчику Уманову-Каплуновскому, а в этом альбоме—автограф великого художника П. Е. Репина. Запись эта сделана в 1909 году. «Модные эстетики,—записал Репин,—полагают, что в живописи главное — краски, что краски дают душу живописи, — это неверно. Душа живописи — идея, форма — ее тело, краски — кровь, рисунок — нервы, гармония—позиция дают жизнь искусству—бессмертную душу».

Замечательный документ! Он олицетворял бы упорных и долгих поисков! Лаколично и ясно выражены в нем художественные и эстетические взгляды великого реалиста. всю жизнь борющегося против эстетского выхолащивания искусства.

Судьба утраченных рукописей интересует широкую советскую общественность. По словам очевидцев, в корзине на чердаке находились письма Петра Первого, Багратиона, Чехова, переписка Горького с Шаляпиным, нотные автографы Чайковского, Бетховена, Моцарта...

Дело чести каждого астраханца, если он что-нибудь услышит о судьбе утраченных рисунков и рукописей, довести об этом до сведения специалистов-историков и литературоведов, чтобы помочь направить поиски в нужную сторону.

Большую помощь в этом деле могут оказать студенты и школьники. Дело нешуточное: речь идет о замечательных документах, касающихся истории нашей культуры.

ОТ РЕДАКЦИИ Сведения о документах и рисунках из утраченной коллекции Бурцева можно направлять по адресу: в Москве — улица Воровского, 52, Союз Советских Писателей СССР, на имя И. Л. Андроникова, в Астрахани — в адрес редакции газеты «Волга».