

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от . . . 23. АПР. 41. 5.

Москва

Газета №

Творчество Ираклия Андроникова

Этот своеобразный и редкостный талант был высоко оценен А. М. Горьким. Несколько лет назад Алексей Максимович писал о рассказах Ираклия Андроникова:

«Кто слышал эти рассказы в изображении автора, тому они напоминают о его исключительной талантливости. Разумеется, что оторванные от автора, они много теряют, но все же очень хороши».

В своем жанре Андроников не имеет «конкурентов», нет у него и предшественников, — ближе по времени, чем известный И. Ф. Горбунов. Это — жанр писателя-рассказчика, сочетающего в себе литературное мастерство и искусство перевоплощения настолько полное, что ему может позавидовать любой, даже самый крупный актер-профессионал.

Ираклий Андроников выступает с устными рассказами, героями которых являются живые, подлинные лица. Кого только нет в этой обширной галлее интереснейших типов и характеров! Мы встречаем здесь и крупного советского писателя, и знаменитого европейского дирижера, и милого чудака — сельского доктора.

Если слушатель хотя бы немного знаком с тем или иным персонажем этих рассказов, он особенно оценит точность образа, создаваемого Андрониковым. Какой неуловимый хохот стоит, например, в клубе композиторов, когда Ираклий Андроников «изображает» хорошо известного музыкального критика тов. С., — человека в высшей степени оригинального.

Но дело здесь не только в том, что Андроников с большим искусством воспроизводит внешний облик своих «героев» — мимику, интонацию, жест. (Если бы все ограничивалось этим, — он мог бы найти ценителей лишь в очень узком кругу людей, лично знакомых с персонажами его рассказов). Дело в том, что он хорошо умеет раскрыть характер человека — все его типические, в том числе смешные и трогательные черты. Здесь проявляется также литературное мастерство Андроникова: он одинаково искусно строит и рассказ в форме отточенного сатирического монолога, и новеллу, основанную на непринужденном диалоге двух действующих лиц, и яркую юмореску с остроумным сюжетом.

Есть в его репертуаре небольшой рассказ «В гостях у дяди». Простенький, незатейливый по содержанию. Кажется, что и пересказать-то его можно в нескольких словах. В маленьком домике, на од-

ной из тихих улиц Тбилиси, живут двое стариков. Он — скромный советский служащий, страстный любитель музыки и театра. Она — тихая, глухая старушка, которая была когда-то замечательной драматической актрисой. В гости к старикам приехали племянники, и радушные хозяева развлекают их беседой. Вот как будто и все содержание. Но с этой беседы стариков, собственно, и начинается самый рассказ, и оказывается, что пересказать его, — за автора, — вы никак не сумеете. А между тем какое сильное впечатление он оставляет! Вам кажется, что вы давным-давно знаете и любите этих стариков — с их глубокой душевной непосредственностью, с их милым чудачеством и неугасимой любовью к искусству.

К числу лучших «номеров» Андроникова принадлежит рассказ «В первый раз на эстраде». Его тема — злключения молодого музыковеда, впервые выступающего с краткой лекцией перед началом большого симфонического концерта. Юмор этого рассказа во многом родственен твэновскому юмору, — по свежести красок, по остроте комических положений.

Превосходны в исполнении Андроникова его рассказы «Лекция о западной литературе», «Телохранилитель императрицы», «Трижды обиженный» и другие. Особенно — «Трижды обиженный», с его энергичным, коротким вступлением: «Кто не знает в Ленинграде Ивана Ивановича Н-ского, талантливейшего музыковеда, образованнейшего театроведа и многих других наук и искусств «веда»?». Кстати сказать, такое вступление очень подошло бы к рассказу... об Андроникове. Ибо сам он по специальности — литературовед, лермонтовед и, кроме того, человек, отнюдь не «посторонний» в музыковедении.

Приятно отметить, что те, кто считал искусство писателя-рассказчика «камерным» искусством, искусством для узкого круга «знатоков», ошиблись. Опыт, который им казался рискованным, прошел более чем удачно. Ираклий Андроников начал выступать со своими рассказами перед широкой аудиторией. Недавно прошли его творческие вечера в клубе Московского университета, в Концертном зале Большого театра СССР. Успех, который им сопутствовал, еще раз утверждает художественную ценность творчества Андроникова, доходчивость и значительность его оригинального жанра.

М. ЛЬВОВ.