Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС
Мясницкая, 26-Б Тел. 96-69
Вырезка из газеты Литературная Газета
27 от 10 ФЕВ 1935
Москва
Газета №

500

ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ

Два вечера — в Доме писателя и в редакции «Литературной газеты» — мы слушали ленинградца Ираклия Андроникова. Писатели и журналисты, присутствовавшие на просмотрах, приняли программу Андроникова восторженно, и он имел настоящий, большой успех.

Между тем Андроников — не профессиональный актер, чтец, сатирик, имитатор. Его выступления в Москве были чуть ли не первыми публичными выступлениями, хотя ленинградская литературная и артистическая среда знает его очень хорошо. Но это, так сказать, товарищеская, «домашняя» известность. Мастерство же его отнюдь не «домашнее» — оно подлинное, отделанное в деталях, литературное и актерское мастерство.

И Андроников, живя в литературной среде Ленинграда (по профессии он — литературовед), использовал свое природное дарование и тонкую наблюдательность для подражания голосу ряда писателей и актеров (проф. Жирмунский, Щерба, Ал. Толстой, С. Маршак, К. Чуковский, В. Качалов и др.). Удается это ему исключительно. Когда Андроников выходит в другую комнату и вы слышите оттуда голос А. Н. Толстого, то приходится убеждать себя, что разговаривает не Алексей Николаевич. Вот Андроников-Качалов читает «от автора» «Воскресенье» Толстого — это пародия, но какое разительное сходство с голосом, жестом, характерностью замечательного актера. И так каждый номер, без исключения.

Но Андроникову удается передать не только голос и внешние характерные данные персонажа; текст его номеров, вполне литературный, остро пародирует изображаемого. Если этот текст освободить от «бытового уклона», то он представит несомненный интерес для широкой публики. Работа Андроникова в этом смысле примыкает к жанру литературных карикатур Кукрыниксов, пародий Архангельского, фельетонов Холодного Философа и не уступает им в содержательности.

Занимательны и грузинские номера Андроникова, наполненные теплым юмором и тонкой иронией. Особенно хороши андрониковские «старухи». Это — полноценные, мастерски сделанные новеллы.

МИХ.