

Захаров Марк

16.10.04

Марк ЗАХАРОВ:

Блинов мы печь не будем!

Театр

Театральный 78-й сезон в столичном «Ленком» начался не совсем обычно. Он стартовал одновременно в двух городах - Москве и Питере. Впрочем, в Питере - несколько раньше, чем в Москве, премьерой комедии. И. Жамиака «Too! рауе, или Все оплачено» в постановке лауреата Государственной премии РФ эстонского режиссера Эльмо Нюганена. На московской сцене в день открытия давали «Королевские игры». Корреспондент «МП» встретился с главным режиссером театра «Ленком» народным артистом СССР Марком Захаровым.

- Марк Анатольевич, «Ленком» давно стяжал себе славу театра, который тонко и мгновенно реагировал на все изменения, происходящие в обществе. Когда люди кинулись вкладывать свои деньги в печально известные пирамиды «МММ» и «Властилину», вы поставили спектакль «Мистификация». Когда народ воспылал ленокмовскими стенами Милош Форман, но тревоги и беды сегодняшнего дня войдут в новый спектакль.

- Я думаю, что какие-то наши тревоги, беды, наши думы тяжкие и, напротив, думы радостные, находят отражение во всех наших спектаклях, в том числе и в новых проектах. Мы не будем печь спектакли, как блины. Мы сосредоточимся на двух названиях. Через месяц состоится премьера спектакля «Ва-банк». Это сцены из комедии Александра Николаевича Островского «Последняя жертва». Следующий проект этого сезона будет связан с постановкой Милоша Формана, великого, на мой взгляд, режиссера. Это сценическая версия его фильма «Про-

летая над гнездом кукушки». Вернее, даже не фильма, а существующего романа, очень интересной пьесы, которая отражает некое сумасшествие нашего времени. Сегодня многие говорят о том, что психиатрическая клиника - это точная модель нашего общества. Я не хочу как-то вульгарно педалировать эту тему и не думаю, что этим будет заниматься в ленокмовских стенах Милош Форман, но тревоги и беды сегодняшнего дня войдут в новый спектакль.

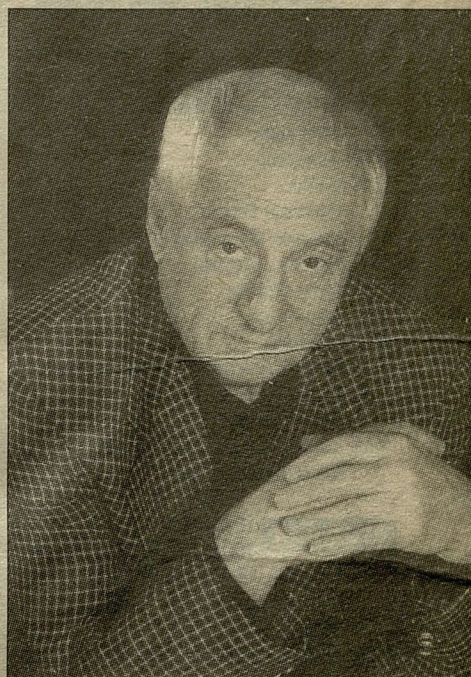
Что касается уже по существу поставленного спектакля «Последняя жертва»... Я не знаю, как это происходит, но подсознание выводит нас на акции, темы, на те проблемы и страхи, которые нас всех беспокоят.

- Расскажите, пожалуйста, о наиболее ярких впечатлениях лета...

- Летом я перебирал мировую, отчасти и современную драматургию, пытаюсь увеличить портфельный запас литературной части нашего театра. Чтобы было из чего выбирать дальше, думая о театральных проектах. Но особо ярких впечатлений не было.

- Вы вообще не отдыхали?

- Нет, я отдыхал, конечно, немало подлечился. Был в Германии.



Смотрел Олимпийские игры. Огорчался. Радовался. А потом приехал в Россию и окупился в новые чудовищные ситуации, которые, конечно, повлияют на всю нашу жизнь. Я имею в виду терроризм.

- В прошлом сезоне у вас появился спектакль «Too! рауе, или Все оплачено», на котором произошла счастливая встреча с эстонским режиссером. Будете ли вы продолжать сотрудничество? Каково отношение театра к коммерческим постановкам? Не боитесь ли вы снижения общего уровня ленокмовских спектаклей при привлечении чужих режиссеров?

- Спектакль «Все оплачено», с моей точки зрения, получился элегантно, весьма красивым, и сейчас он с большим успехом идет в Санкт-Петербурге.

Российский театр, и мы вместе с ним, перешел в новое экономическое пространство, хотим мы это замечать или нет. Но «Ленком» по-прежнему остается верен традициям русского репертурного театра. И по-прежнему вопрос качества и вопрос нашего культурного достоинства важнее коммерческого успеха. Составляющие коммерческого успеха, продюсерская работа, актерский гонорар, ценообразование - все это проблемы, которые стучатся в дверь и которые будут и уже осваиваются нами. Иногда методом проб и ошибок, а иногда методом успешных решений. Спектакль «Все оплачено» был сделан интернациональной группой, по новой схеме. Продюсерская группа,

прибалтийские художники, эстонский режиссер и ведущие артисты московского «Ленкома». Мы будем об этом опыте размышлять, думать и что-то делать в данном направлении.

Но главная наша цель, повторяю, это сохранение всех священных ценностей русского репертурного театра, дома, где рождаются новые театральные идеи, формируются творческие индивидуальности, которые потом могут выходить на телевидение и в другие творческие пространства. Представляя при этом ленокмовский бренд, как это сейчас принято говорить.

...

На сборе труппы, посвященном открытию сезона, Марк За-

харов представил молодых актеров, которые начинают в этом году работать в «Ленком», - выпускников Щепкинского, Щукинского театральных училищ и Школы-студии МХАТа. Режиссер иронично поблагодарил за присутствие на собрании людей, которые являются «единственным и главным тормозом на пути развитого демократического и гражданского общества, - работников средств массовой информации». Рассказал о том, что в прошлом сезоне театр вернул в свой репертуар название «Город миллионеров», где главную роль сыграл Николай Караченцов, который 27 октября, кстати сказать, отметит свое 60-летие. Караченцов, со слов Захарова, сыграл интересно. «По существу, это была вторая редакция спектакля, в ней многое изменилось в лучшую сторону». Это почувствовали и в Санкт-Петербурге, где шел спектакль в сентябре. С приходом Николая Петровича постановка обрела некую новую идейную заразительность, выражающуюся в отсутствии у героев половых расстройств и ненормативной лексики, чего героям нашего времени сильно не хватает. Кстати, 60-летие Николая Караченцова, как ожидается, будет долго и шумно праздноваться не только в «Ленком», но и в городе, в стране.

9 октября «Ленком» отметит 10-летие «Чайки», будет сыгран юбилейный спектакль. А с 3 октября театр участвует в фестивале, посвященном 90-летию Щукинского театрального института. В спектакле «Шут Балакирев», который будет представлен публике, занято семь выпускников этого вуза!

Елена КУРБАНОВА.