

Захаров  
Марк Анатольевич

Рене.

1985  
9.02.

# МК ПАНОРАМА 85

МК  
театр

## ОБОСНОВАННЫЙ РИСК



Марк ЗАХАРОВ как-то сказал, что при Театре Ленинского комсомола открывается творческое объединение молодых драматургов и режиссеров. Наш корреспондент С. БЫЧКОВ обратился к главному режиссеру с просьбой рассказать об этом театральном начинании.

— У кинематографистов уже есть опыт подобной работы с молодыми дарованиями. На базе киностудии «Мосфильм» создано экспериментальное молодежное творческое объединение «Дебют», где могут попробовать свои силы начинающие кинодраматурги, режиссеры, актеры. Правда, нельзя при этом сказать, что это дало россыпь новых имен, но определенный опыт в работе с дебютантами у них есть. И мы им, безусловно, постараемся воспользоваться. С учетом специфики театра.

Вместе с драматургом Михаилом Шatroвым мы решили создать экспериментальную творческую лабораторию, где могли бы попробовать свои силы драматурги и режиссеры. Бывает, что, знакомясь с пьесой начинающего автора, не испытываешь уверенности в том, что она действительно талантлива, актуальна и сценична. Мобильная форма «обкатывания» возможна на малой сцене. Естественно, что сценические работы будут состоять не из одних шедевров. Молодые авторы, которые порой убеждены, что их талантливые произведения не понять, не прочувствовать, теперь смогут воочию узреть их подлинную ценность, узнать мнение зрителей.

— А как планируется подготовка этих спектаклей? Традиционно или здесь тоже будут эксперименты?

— Одно не исключает другого. К примеру, актерам раздаются роли, и за четыре дня они должны будут не только их разучить, но и подготовить спектакль без помощи режиссера. Первыми зрителями этих постановок станут режиссеры и критики. Компетентная аудитория должна будет решить, стоит ли вкладывать силы в пьесу молодого автора и показывать ее зрителям.

Сейчас уже подготовлены три пьесы, есть кандидатуры молодых режиссеров, которые берутся за работу. В том случае, если эти постановки окажутся действительно талантливыми и актуальными,

они смогут войти в репертуар. Актеры и режиссер в этом случае получат и материальное вознаграждение. Помещение выделено в театре, малый зал будет служить нашей базой. Планируем открытие и третьей площадки. Принять участие в работе нашей первой экспериментальной театральной студии мы приглашаем и актеров других театров. Экспериментировать — так всем!

— Марк Анатольевич, чем вы объясняете появление многочисленных театральных студий, они растут, как грибы после дождя...

— Не забывайте, что Москва — огромный город. Несмотря на большое количество театров, купить билеты на хороший спектакль довольно трудно. А желание людей попасть в театр, увидеть добротные, талантливые постановки велико. Кроме того, малая сцена более мобильна. Она быстрее обновляет свой репертуар. Хотя находки и там довольно быстро приедаются (тем более, что телевидение, которое жадно за ними охотится, тут же их тиражирует). Поиск новых форм, современной сценической выразительности, желание не повторяться — вот основные черты этих театральных студий. Но и они не застрахованы от явления застоя. В наши дни театры перенасыщены режиссерскими изобретениями и идеями. А сейчас, по-моему, необыкновенно вырос интерес к хорошей актерской игре, к сложному психологическому построению.

— Вы много и интересно работаете с начинающими,

преподаете в ГИТИСе, ставите спектакли, снимаете фильмы — что вас больше всего привлекает в молодежи?

— Я заметил, что с возрастом у людей появляется все сильней желание побрюзжать, выразить недовольство нынешней молодежью. Почему так? Думаю, что мы прежде всего должны помогать молодым. И актерам, и драматургам, и режиссерам, и зрителям. В первую очередь своими интересными постановками. Выбор талантов среди молодежи, умение найти тех, кому действительно необходимо содействие, — задача огромной государственной важности. Если человека всю жизнь держать в пригостишках, то из него вряд ли вырастет настоящий гражданин.

— Марк Анатольевич, но ведь театр, несмотря на большую подготовительную работу с молодыми, наверное, готовит и новые постановки. С какими спектаклями встретятся в этом году зрители вашего театра?

— Только что состоялась премьера на Малой сцене. Здесь был показан театральный кинорепортаж И. Ицкова и П. Штейна «Там, где мы бывали...», в котором были использованы материалы фронтовых кинооператоров. Этот спектакль посвящен предстоящему большому празднику — 40-летию Великой Победы. Продолжает тему спектакль по мотивам произведений В. Кондратьева, работу над которым театр предполагает завершить в марте. Он расскажет о судьбе вчерашних фронтовиков, ищущих свое место в послевоенной жизни. Спектакль ставит молодой режиссер Г. Черняховский.

Почти завершена работа над постановкой пьесы талантливого молодого драматурга А. Петрушевской «Трое девушек в голубом» (главную роль здесь исполняет Татьяна Ивановна Пельтцер). Это пьеса о проблемах современной жизни. Готовится к постановке и пьеса А. Арбузова «Победительница», у нас она будет идти под другим названием «Слоны становятся все большей редкостью».

Моск. комсомолец, 1985, 7 февр.