

Захаров Марк

2/IV-87

СОВЕТСКИЙ РАБОТНИК
г. Москва

2 АПР 1987

Марк Захаров, главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола:

ПОБЕДИТЬ ДРАКОНА

Не будет преувеличением сказать, что почти каждый новый день приносит что-то новое в культурное сотрудничество Советского Союза и Чехословакии. Только с начала этого года в СССР успешно прошли выступления пианиста Ю. Розума, скрипача О. Кагана, певицы И. Просаловской. Любители эстрады аплодировали Валерию Леонтьеву. Продолжая многолетнее содружество Рижского театра оперы и балета и Театра в Острове, дирижер Р. Глазун и режиссер О. Шалконис поставили у друзей «Князя Игоря» А. Бородин. Главный режиссер Малого театра В. Андреев ведет переговоры о постановке «Утиной охоты» А. Вампилова в пражском «Театре на Виноградах». В свою очередь советские слушатели сумели оценить искусство Восточно-чешского камерного оркестра, рок-группы «Элан», эстрадного певца В. Нецкаря с ансамблем. 4 апреля в Сухуми начинается гастроль Театра имени Словацкого восстания из г. Мартин. Одним из ярких событий культурного содружества стали недавние гастроли в Чехословакии Театра имени Ленинского комсомола.

Эти гастроли носили поистине триумфальный характер, и нигде так полно и ярко этот триумф не воспринимался, как в Братиславе, Праге и промышленном городке Мост, неподалеку от столицы. «Юнону» и «Авось» специально сыграли для чехословацких деятелей театра по их просьбе, и желающих попасть на спектакль было больше, чем мест. С огромным интересом была встречена и «Оптимистическая трагедия», быть может, еще и потому, что советский театр попытался по-новому, с современных позиций подой-

ти к осмыслению судьбы революции и ее героев в замечательной пьесе Всеволода Вишневского.

Мы попросили главного режиссера театра Марка Захарова поделиться своими впечатлениями о гастролях.

— Сейчас трудно проанализировать все моменты нашей поездки, но, судя по отзывам «Руде право», мы вписались в процесс современного чехословацкого театра, принесли ему своим посещением пользу, поскольку там общество тоже переживает свои сложные внутренние проблемы, и многие из них схожи и общи для всех наших социалистических стран.

К Чехословакии у меня особое отношение. На встречах и пресс-конференциях я говорил о том глубоком воздействии, которое оказал на меня чехословацкий театр 60-х годов. Творческие коллективы «На Забрадли», «Чиногерный клуб», «Семафор» и другие были для нас авторитетны, хотя, конечно, возникали и дискуссии по поводу их работ. Но в этом нет ничего удивительного: мы знаем, как непросто складываются пути и судьбы театров.

Хочу еще подчеркнуть, что мы встретились в эту свою поездку с очень талантливым зрителем. Он так точно и тонко воспринимал самые сокровенные нюансы спектаклей, отдельные реплики, как будто всякий раз присутствовал на премьере, и этим своим отношением словно бы обновлял спектакли. Мне показалось также, что «Оптимистическая трагедия» в чем-то несколько удивила театральных людей, привыкших к традиционным версиям этой постановки. Большое внимание у друзей вызывают наши поиски в области творческого и

экономического обновления советского театра и начавшегося в связи с этим эксперимента. Об этом шел заинтересованный разговор с министром культуры ЧСР М. Клу-саком.

Очень приятной и полезной была для меня также встреча с руководителем кинематографии И. Пуршем. Дело в том, что я приступаю на «Мосфильме» к съемкам «Дракона» по Евгению Шварцу, и киностудия «Баррандов» любезно согласилась помочь в организации комбинированных съемок.

— Марк Анатольевич, вы ведь не только художественный руководитель театра, но и секретарь правления Союза театральных деятелей СССР. Вот если подходить к вопросу с этой точки зрения, удовлетворяет ли вас уровень сотрудничества вашего союза с социалистическими странами?

— Конечно, наш союз в новом качестве еще очень молод, но это не снимает остроты поставленной проблемы. Некоторые моменты застоя и перестраховки в деятельности органов культуры и Всесоюзного театрального общества привели к тому, что в наших контактах с братскими странами творчество подчас подменялось формализмом. Мы нередко приглашали для выступлений в нашей стране усредненные, малоинтересные коллективы, избегая тех, кто несет максимум идей, интересной, хотя подчас и спорной информации.

Нам надо подумать не просто об обновлении, а о перестройке всей программы культурного сотрудничества. И сейчас комиссия по иностранным связям уже этим занимается. Я общаюсь с зарубежными коллегами, встречаюсь с японцами, американцами, французами и сам ощу-

тил их пристальный интерес к тем процессам, которые происходят на нашем театральном фронте, к тому, что мы делаем, а что нам не удается. Как я понимаю, искусство сегодня — это то поле деятельности, где особенно активно могут произрастать семена сотрудничества и взаимопонимания.

— Ваш «Дракон» в этом смысле обещает быть своего рода примером?

— Об этом говорить пока еще рано. Могу только сказать, что мы ездили на поиски природы в польские города Вроцлав и Гданьск, в Баварию и везде встречали доброжелательность, искреннюю готовность помочь.

— Быть может, это объясняется в какой-то мере общечеловеческой, гуманной идеей пьесы Евгения Шварца и будущего фильма?

— «Дракон» — одна из замечательнейших пьес Евгения Львовича. Я поставил «Дракона» в 1961 году. Жизнь его оказалась короткой, но мысль о возвращении к нему не покидала меня все эти годы. Уже сформирована съемочная группа, куда в основном вошли актеры Театра имени Ленинского комсомола — Олег Янковский, Александр Абдулов, Евгений Леонов, Александр Збруев, Игорь Фокин, есть, конечно, и неленкомовцы — Олег Борисов, например. В фильме будет участвовать актер из ФРГ. Съемки начнутся в апреле.

Меня особенно волнует мысль драматурга о том, что победить настоящего Дракона — это еще не все. Потом, после победы, очень важно каждому из людей убить «маленького дракончика» в себе, очистить сознание от исковерканных представлений об истине, справедливости, доб-

ре и красоте. Ведь общение с «драконом» не проходит бесследно, оно наносит урон духу человека, нравственно уродует его.

Мне кажется, что идеи этой пьесы и будущего фильма очень связаны с нашими сегодняшними заботами, тревогами и надеждами, что нам, по крайней мере многим из нас, необходимо преобразить сознание, очиститься от догм, предрассудков, равнодушия и нерешительности. Эта большая, сложная работа уже началась в нашем обществе, но она будет долгой, потребует огромного труда, веры в людей. И как тут не вспомнить слова одного из персонажей будущего фильма — Садовника! Обращаясь к главному герою, победителю Дракона, он говорит: «Умоляю вас — будьте терпеливы. Прививайте. Разводите кусты — тепло помогает росту. Сорную траву удаляйте осторожно, чтобы не повредить здоровые корни. Ведь если вдуматься, то люди в сущности тоже, может быть, пожалуй, со всеми оговорками, заслуживают тщательного ухода».

Вот эта вера в людей, в то, что здоровые корни питают нашу жизнь, дают людям новые силы для роста и совершенствования самих себя, своих взаимоотношений с обществом, с людьми других государств, по-моему, очень близка всем нам. Я почувствовал ее и в Чехословакии, у тех, с кем довелось делиться своими планами о «Драко-не», кто помогает мне в их реализации. Поэтому очень надеюсь, что, как вы говорите, мой фильм тоже в какой-то мере станет еще одним примером братского сотрудничества.

Беседу вела
Ирина ПИРОГОВА.