

Захаров М.

24/IX 87

В эти дни в Баку проходят гастроли Московского театра имени Ленинского комсомола. Наши корреспонденты встретились с главным режиссером театра заслуженным деятелем культуры РСФСР Марком Анатольевичем Захаровым.

М. ЗАХАРОВ:

«ПУСТЬ СУДЯТ БАКИНЦЫ»



— Театр имени Ленинского комсомола не в первый раз в Баку. Какие изменения за это время произошли в театре?

— Настолько большие, что мы считаем нынешние гастроли театра... первыми в столице Азербайджана.

— Бакинцы очень надеялись увидеть «Гамлета».

— К сожалению, не смогла приехать в Баку наша известная актриса И. Чурикова, которая играет одну из главных ролей в этом спектакле. Кроме того, не те технические возможности предоставленной нам сцены. Обидно, конечно, но что поделать?

— О «Гамлете» режиссера Глеба Панфилова много спорят, высказываются самые противоположные точки зрения. А каково ваше мнение?

— Этот спектакль считаю одним из лучших в репертуаре нашего театра. А то, что о нем много говорят и спорят, так это хорошо. Все новое — будь то литературное или музыкальное произведение, театральная постановка или премьера фильма, все, что выходит за обычные рамки, всегда вызывает споры. Кстати, в свое время каким только нападкам не подвергался «Гамлет», поставленный в театре драмы на Таганке, где главную

роль играл Высоцкий. Кому-то не нравился внешний вид артиста, та же гитара, с которой он появлялся на сцене, кому-то еще что-то, но спектакль жил и пользовался огромным успехом. Я уверен, тот, кто видел его, никогда не забудет.

Панфилов, естественно, как настоящий художник, подошел к бессмертному шекспировскому произведению по-своему. Право каждого зрителя — принять или не принять постановку. Но лично мне этот спектакль очень близок.

— Вы довольно плодотворно работаете в кино: «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Дом, который построил Свифт», нашли путь к сердцу зри-

телей. Расскажите о ваших планах.

— Где-то к ноябрю заканчиваю работу над фильмом «Убить дракона» Шварца. Фильм снимается киностудией «Мосфильм» совместно с западногерманской студией «Бавария-Ателье». В главных ролях О. Янковский и А. Абдулов. В фильме вообще занято много актеров нашего театра. Вполне возможно, что в будущем «Дракон» будет поставлен и на нашей сцене.

— Как вы считаете, отвечает ли современная драматургия требованиям времени?

— Нет. Пока, к сожалению, драматургический материал не отвечает и, прямо

скажем, отстает от запросов времени. Драматургия очень сложный и специфический жанр. И поэтому довольно трудно искать виновных в нашем отставании. Будем надеяться, что драматурги довольно скоро обрадуют нас действительно современными пьесами.

— Наша газета молодежная, хотелось бы спросить вас вот о чем: всем известны театральные бумы 20—30-х годов, послевоенных лет, когда молодежь буквально ломилась в театры. Сейчас положение с этим оставляет желать лучшего. Как вы считаете, долго ли придется ждать нового бума?

— Боюсь, что да. Для этого нужно очень многое; прежде всего — молодые талантливые режиссеры и актеры. Думаю, что в ближайшем будущем свидетелями театрального бума мы не станем.

— Сегодня молодежная тема — в центре внимания всех театров. Так что «конкурентов» у вас хватает.

— Я отношусь к молодежной аудитории трепетно. Она самый строгий зритель, который не потерпит ни грамма фальши. Что касается «конкурентов», как вы говорите, мы их не боимся. Так даже интереснее, хотя и сложнее. А удастся ли это нам — пусть судят бакинцы.

— Ваше мнение о бакинских театрах? Кого вы знаете из наших драматургов?

— К сожалению, кроме Р. Ибрагимбекова, творчество которого я высоко ценю, я не знаком больше ни с кем. Но думаю восполнить этот пробел за время моего пребывания в Баку.

Вели беседу
Н. ИБРАГИМОВ,
Ф. МАМЕДОВ.

24 СЕН 1987

МОЛОДЕЖЬ АЗЕРБАЙДЖАНА
г. Баку