

Захаров Марк Ан.

16/8 87

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ЗАРЯ ВОСТОКА

16 ОКТ 1987

г. Тбилиси

РЕПОРТЕР ИЩЕТ СОБЕСЕДНИКА

НУЖНЫ НОВЫЕ ФОРМЫ

Сейчас в Тбилиси с большим успехом проходят гастроли Московского театра имени Ленинского комсомола. Уже 15 лет этим коллективом руководит заслуженный деятель искусств РСФСР Марк ЗАХАРОВ.

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра имени Ленинского комсомола и попросил ответить на несколько вопросов.

— Марк Анатольевич, ваши театральные постановки отличаются от работ других режиссеров прежде всего своим жанровым разнообразием, формой, театральным языком. Чем это обусловлено?

— Мы стремимся искать разные системы современной сценической выразительности, выполняя этим заповедь великого режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Находя новые театральные идеи, новую театральную эстетику, он вскоре с ними порывал и искал уже другое сценическое пространство, другие режиссерские построения. И это правильно. Сегодня нам очень важно из царства единообразной истины перебраться в царство мнений. Необходимо в нашем обществе разработать разную систему мышления, неадекватные идеи и терпеливо выслушивать людей, которые думают иначе, — не так, как мы, предлагают другие способы движения вперед. И вот это исследование жизни, окружающей действительности, анализируемое с разных сторон, под разными ракурсами и различными способами, кажется чрезвычайно важным, необходимым, продуктивным для нашего общественного развития. Нам требуется большая динамика в культурном и театральном созидании. И потому многообразие жанров, спектаклей, сценической выразительности представляется нам крайне значительным и своевременным.

— Как известно, сфера вашей творческой деятельности не ограничивается одним театром. Расскажите, пожалуйста, о вашей работе в кино, о ближайших творческих планах...

— Мне посчастливилось несколько лет поработать в системе телевизионного кинематографа. В частности, на киностудии «Мосфильм», а именно, в специальном объединении, которое «делает» фильмы исключительно для показа по телевидению. Эта работа сыграла немаловажную роль для развития режиссерских способов мышления, отличных от тех, которые характерны для

традиционного театра, поскольку кино и телевидение предоставляют режиссерам и актерам возможность шире проявлять свой творческий потенциал.

Сейчас я на «Мосфильме» продолжаю съемки кинокартины «Убить дракона». Это совместный фильм киностудий «Мосфильм» и «Бавария-ателье» (Западный Берлин) при участии польских и чеш-

ими А. В. Луначарского и получив специальность актера драмы, я уехал работать на периферию. Мои учителями в институте были Иосиф Моисеевич Раевский, Григорий Григорьевич Конский, а также мне посчастливилось заниматься под руководством Андрея Михайловича Лобанова, замечательного режиссера, безвременно ушедшего из жизни в то время, когда

клаевич Плучек, и там я поставил «Доходное место» по пьесе Н. Островского. Спектакль по тем временам получился звонкий, нужный, но шел недолго — был снят со сцены. Несмотря на это, память о спектакле осталась, и театроведение о нем помчит. Затем я поставил ряд спектаклей, что, видимо, и сыграло роль в моем назначении в 1973 году главным режиссером театра имени Ленинского комсомола.

— Несколько лет назад вы были приглашены на педагогическую работу в ГИТИС на кафедру режиссуры. Это, по всей видимости, для вас новая сфера творческой деятельности...

— Да, при этом очень интересное и во многом загадочное дело. Я преподаю на режиссерском факультете, руковожу группой курса, где художественным руководителем является Андрей Александрович Гончаров. Я уже говорил, что дело это сложное, потому что распознать режиссерский талант очень трудно. У нас нет устойчивой методологии на предмет выявления будущего режиссера. Чаще всего это интуиция, которая, как известно, нередко обманывает. И человек, умеющий хорошо рассуждать, говорить и понимать, не всегда умеет или может это осуществить на сцене. А ведь именно это существенно в нашей профессии.

— И последний вопрос: ваше мнение о грузинском театре.

— Грузинский театр, с моей точки зрения, сейчас находится на подъеме. Он вносит весомую лепту в советскую и мировую театральную культуру. В первую очередь, конечно, нужно упомянуть блистательные спектакли Роберта Стурца. Я видел «Ричарда III», «Кавказский меловой круг» и «Синие кони на красной траве». Эти спектакли — смелый, новаторский вклад в наше современное театральное искусство. Я видел интересные спектакли также в театре имени Марджанишвили. Например, «Отелло».

И еще я хочу поблагодарить тбилисских зрителей за теплый прием наших спектаклей.

Беседу вел
Георгий ГАМСАХУРДИЯ.

* * *

На снимке: главный режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств РСФСР Марк Захаров.

Фото Г. Цагарели.
(Фотохроника ГРУЗИНФОРМА).

ских кинематографистов. В основу сценария легла пьеса Евгения Шварца «Дракон». В картине участвуют актеры нашего театра Евгений Леонов, Олег Янковский, Александр Абдулов и другие. Эта работа — своего рода расширение диапазона нашего театрального поиска. И если получится удачный фильм, думаю перенести «Дракон» на сцену театра. Я уже работаю над театральной версией. Конечно, при этом придется многое изменить и поменять...

— Путь становления мастера всегда вызывал интерес у почитателей его таланта. Кто были вашими учителями, в каких театральных коллективах доводилось вам работать?

— Я не имею специального режиссерского образования. В 1955 году, окончив ГИТИС

он был в расцвете творческих сил. Во время работы на периферии, в конце 50-х, в начале 60-х годов, я соприкоснулся со студенческой самодеятельностью, которая сыграла определенную роль как некий катализатор поисков и процессов в театральном мире. Затем был студенческий театр Московского государственного университета, где после Ролана Быкова руководителем стал Сергей Юткевич. Там я поставил свой первый спектакль в Москве. Это был «Дракон» по пьесе Евгения Шварца, и потом вместе с Сергеем Юткевичем — «Карьера Артура Уи» Бертольда Брехта. Именно там я сформировался как режиссер. В 1965 году меня пригласил в Театр сатиры главный режиссер театра Валентин Ни-