

Марк Захаров

12/VII-88

КОЛОНКА
КРИТИКА

О
КНИГА
БЕЗ
ЖАНРА

Давно известно: человек с юмором — вовсе не тот, у кого на всякий случай припасен анекдот. И даже не тот, кто готов высмеять другого. Человек с юмором прежде всего отличается тем, что к себе самому относится с некоторой иронией. В этом снова убеждаешься, читая вышедшую в издательстве «Искусство» книгу Марка Захарова «Контакты на разных уровнях». Больше всех в ней досталось самому автору.

Определить жанр книги не просто. Потому что и сочинялась она явно не в один год. Ностальгические воспоминания детства, отрочества и юности на Красной Пресне, Школа. ГИТИС имени А. В. Луначарского. Студенческие театры в Перми и Москве. Театры имени Н. В. Гоголя, миниатюр, сатиры, имени Вл. Маяковского, имени Ленинского комсомола. Почти мемуары.

Но здесь же — портреты людей, с которыми свела судьба. Рассказы скорее о них, чем о себе. Судя по книге, Захарову явно везло в жизни. О ком бы ни вспоминал он, всегда и обо всех говорит с благодарностью и уважением, сохраняя дистанцию во времени, без всякого амикошества. А чтобы не впасть при этом в сентиментальность, страхуется с помощью юмора.

Педагоги ГИТИСа Г. Конский, И. Раевский, А. Лобанов, режиссеры В. Плучек, А. Гончаров, С. Юткевич, драматурги В. Поляков, Г. Горин, А. Петрушевская, поэт А. Вознесенский, актеры Т. Пельцер, А. Папанов, А. Миронов, Г. Менглет, Е. Леоннов, И. Чурикова, А. Джигарханян, О. Янковский, Н. Караченцов, художники А. Васильев, В. Левенталь, О. Шейнцис, композиторы А. Кремер, Г. Гладков, А. Рыбников, директор театра Р. Экимян, администратор А. Хаскин, завлит М. Линецкая. Все это — круг личных знакомых М. Захарова. Об одних он пишет более подроб-

но. О других — всего в нескольких словах.

Параллельно идут теоретические рассуждения, часто далеко отстоящие от проблем собственно театрального искусства. Читаешь такие страницы и ловишь себя на том, что ты не все понимаешь. Автор предвидит и это: «Конечно же, об этом думать необязательно, но для меня это все означает, что человек может и должен обращаться с странством не как муха, ползущая по абажуру, а как творец, взаимодействующий со Вселенной на нескольких осях координат. И чтобы навсегда покончить с философией или, наоборот, чтобы с нею никогда не расставаться, полезно забраться в такие дебри, из которых потом не очень-то просто будет выбраться. (Нагрузки необходимо увеличивать не только на бицепсы, но и на мозги)».

Что против этого можно возразить?!

Вспоминая свои работы, Захаров, на мой взгляд, как правило, оценивает их объективно. При этом он неожиданно обнаруживает талант театроведа, добросовестно реконструирующего спектакли. Особенно удалось это в отношении «Доходного места» — самого выдающегося создания режиссера.

В книге много полемических страниц, что делает ее обращенной не столько к дню прожитому, но больше к грядущему. Хочу обратить внимание автора на некоторую непоследовательность и противоречивость его суждений. Так, на странице 63-й М. Захаров пишет: «Я не согласен с тем, что каждое произведение искусства следует рассматривать лишь в неразрывной связи с обстоятельствами той эпохи, когда оно рождалось». А на странице 127-й читаем: «Театральный спектакль, как и любой иной продукт человеческого созидания, плотно связан с породившим его временем, связан явными, очевидными признаками и огромным количеством незримых нитей. Знаменитый спектакль — всегда достойный представитель своего поколения» и т. д. и т. п. Одним словом, тут явно что-то не так. И если книга, сразу же ставшая библиографической редкостью, будет переиздаваться, может, стоит об этом подумать.

«В отношении к своим коллегам многие из нас, увы, грешники. Частенько брюзжим, скептически ухмыляемся, злословим. Не всегда умеем обуздать свою ревность к успеху товарища. А. П. Васильев — живой пример того, как надо говорить о своих товарищах по искусству, как надо уметь ценить их и сопереживать чужим успехам», — пишет М. Захаров. Слова эти в полной мере можно отнести и к нему самому, к его умной и талантливой книге.

Б. ПОУРОВСКИЙ.

МОСКОВСКИЙ ГИТИС
Г. Москва

12 июля 1988

282