

Захаров М.

21/1-89

## ССИОННЫЙ КЛУБ «СК»

Соб. корреспондент

21 января 1989 г.

— Очевидно, что сегодняшнее телевидение отличается от ТВ двух-, трехлетней давности. Какие из происходящих на нем процессов кажутся вам наиболее существенными и серьезными?

— У одного из создателей программы «Взгляд» в частной беседе я спросил: «Кто это придумал?» Создатель сказал: «ЦК КПСС. Чтобы что-то противопоставить передачам иностранного радио, чтобы наши полуночники получали из отечественных источников интересную, острую информацию и современную музыку».

Я очень обрадовался, что некоторые намерения ЦК КПСС реализуются столь успешно. Еще один перестроечный феномен — Ленинградское телевидение и, в частности, «Пятое колесо». Город вдруг обнаружил такой богатый творческий и политический потенциал. 18 декабря передача «Без кулис» буквально ошело-

### Марк ЗАХАРОВ,

главный режиссер  
Московского театра  
имени Ленинского  
комсомола



мила наличием огромного количества номенклатурных работников, умеющих грамотно и оригинально излагать свои мысли, причем достаточно острые и крайне своевременные. Все люди разные — и ни одной некомпетентной физиономии. Поразительно! Не каждый город может этим похвастаться.

Мое любимое режиссерское хобби: читать информацию между строк, догадываться и распознавать неко-

торые тенденции в руководстве, когда они прямо не формулируются, черпать информацию из источников, которые с информацией не расстаются. Поэтому зафиксировал: программа «Взгляд» выглядит иной раз, как выдыхающийся спортсмен. Спады в творчестве неизбежны, но в отдельных случаях интуитивно угадываю сильное давление сверху. Последствия: жухлая, второсортная информация, основная ставка на

частые выступления рок-групп (принудительный ассортимент). Не имею претензий к оригинальным и элегантным видеоклипам, но когда просто дергается бас-гитарист — сразу иду на кухню, смотрю, что бы сделать полезного по хозяйству. Всю сознательную режиссерскую жизнь боролся и защищал рок-группы и настаивал на том, чтобы они дергались, как хотели, но теперь, когда дергаться разрешили, долго смотреть на это не хочется. Хочется посмотреть в глаза пропавшему Владимиру Мукесеву или послушать отца Марка.

Предложение. Снять с некоторых передач Центрального телевидения обязательную государственную ответственность. Давать такую специальную заставку или устно объяснять народу: «Что будут сейчас делать такие-то товарищи, мы точно не знаем, и их суждения не обязательно будут поддержаны

правительством СССР». Ведь за репертуар театров, в том числе театров-студий, которых теперь несметное количество, никто из ЦК КПСС персональной ответственности не несет. И это прекрасно, потому что естественно. Телезрители должны знать, что если кто-то по телевидению сморозил глупость, то сморозил он ее не от имени Советского правительства, а от себя лично. Если кто-то разнуздается и зайдет слишком далеко в наветах и искорблениях, можно его привлечь по суду, как принято в любом правовом обществе. Мы хотя и первопроходцы, но к правовому обществу тоже стремимся. По-своему. Настаиваю: все вкусовые и информационные пристрастия оставлять за создателями телепередачи. От этого только разбогатеет. Что еще будет? Какой-то процент дури в эфир пройдет. Но истинная демократия без дури не обходится. Переживем.