

Вып. № 10. 1993. — 13016. — С. 2.

Захарову — шестьдесят. А вы в это верите?

МАРК ДЕРЖИТ МАРКУ



Хотя он совершенно непредсказуем, в прочном, стабильном месте, которое он занял в нашей культуре, ему не откажешь. В отличие от всяких там просто Марий, или Марианн, которые приходят и уходят, он всегда с нами — в ни на что не похожих блистательных спектаклях, о которых спорят до хрипоты, в фильмах, которые смотришь под Новый год как невинную сказочку, а потом и голова, и душа трещат от мыслей, хуже, чем с похмелья, в телепередачах, всегда острых, полемических статьях, выступлениях, просто в поступках...

Он такой, Марк Анатольевич Захаров, народный артист, лауреат государственных премий, секретарь СТД, президент Российской гильдии режиссеров, художественный руководитель театра Лен-

ком, или просто Марк.

Да, он такой. То доведет руководимый им театр до того, что на премьеру можно попасть только с помощью конной милиции. То вдруг народным депутатом станет, то пожалеет Ильича — дескать, как бы ему было хорошо покоиться рядом с матерью, на кладбище, как все нормальные люди... То партбилет публично сожжет, чем отпугнет от себя многих на время. А что? Горький ведь любил костры в пепельницах устраивать. Чем наш герой хуже? Тем, что всегда вперед забегает? Так он и видеть дальше других умеет, не в пример, не скажем, кому.

А в театре? То лошадь заставит играть чуть ли не целый спектакль (злые языки говорят, чтобы от жидомасонских идей зрителей отвлечь), то вообще голого мужика,

ну, натурально, со всеми гениталиями наружу, на сцену выпустит и, заметьте, очень этим усилит умственный эффект от увиденного и даже не вопреки классике, в пьесе которого того мужика рискнет впустить.

То рок-оперу силами драматических актеров поставит (что потом, после него, как поветрие пройдет по всем театрам), а то наоборот, главную героиню вместе с драматургом лишит ну хотя бы единого слова, а бедным зрителям покажется, что она говорит, и как всякая женщина — даже немало.

А то на радость всем злопыхателям подставит себя так, что хуже и не придумаешь: собственную дочь в собственный театр, по блату, конечно, возьмет, и превратится она из породистой, как говорится, «девочки из хорошей семьи», в очень даже неплохую, лучше сказать, весьма хорошую актрису, которую наперебой в кино приглашают сниматься.

А тут еще недавно слух прошел, что сегодня ему 60. В нашей же газете Григорий Горин заподозрил его в репетиции с сожжением паспорта. Мы же пойдем дальше. Мы просто уверены, что сегодня Марк Анатольевич Захаров устраивает репетицию своего юбилея.

Обо всех его художествах можно написать книгу. И не одну. А мы пишем просто поздравление самому элегантному, самому длинному и самому удивительному режиссеру, и сим постановляем: считать 13 октября 1993 года — репетицией предстоящего через 60 лет юбилея.

От имени вечереочников в любви к юбиляру признавалась

Дина АБРАМОВА.

НА СНИМКАХ: фото Марка ЗАХАРОВА.

