

Моск. правда —
1993 — 14 окт. — с. 7

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

С днем рождения,
Марк Анатольевич!

Театральная Москва 13 октября отметила 60-летие Марка Захарова — художественного руководителя «Ленкома», с которым связана его творческая судьба два десятилетия. Он создал прекрасный творческий коллектив, а каждый из его спектаклей становится событием в художественной жизни столицы.

Огромным успехом пользуется и последняя его постановка по пьесе Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Кстати, она и дала название юбилейному вечеру «Безумный день, или... Импровизированный спектакль-экспромт по мотивам жизни и творчества Марка Захарова». Сам режиссер, однако, без особого энтузиазма согласился на его проведение. «Я отношусь с некоторым испугом и иронией к такого рода торжествам, которые порой превращаются в шумные фейерверки, хотя и не скрываю: мне приятно, что настойчивая инициатива организации вечера исходила от моих коллег», — сказал Захаров. В ближайшее время он продолжит репетиции чеховской «Чайки». «Правда, — добавил он, — над Москвой скоро полетит целая стая «чаек» — все вдруг бросились ставить эту пьесу. Но это наш давний замысел, который мы отложили на время по нескольким причинам, в том числе из-за недавних гастролей в Санкт-Петербурге. Надеюсь, премьеру покажем нынешней зимой. В работе у нас еще две пьесы. Одну из них написал наш любимый автор Григорий Горин. Правда, в ее названии «Чума на оба ваши дома» я стал сейчас сомневаться: ведь это восклицание Шекспира, вложенное в уста одного из героев, слишком часто можно услышать сейчас. Сама же пьеса очень забавная и оригинальная, сюжетно чуть-чуть связанная с некоторыми шекспировскими мотивами, в частности, с финалом трагедии «Ромео и Джульетта». Вся она пронизана нашими тревогами, радостями и волнениями, нашим мироощущением. А драматург Нина Садур работает для нас над инсценировкой «Мертвых душ» Гоголя».

Марк Захаров, известный своей давней приверженностью к спектаклям на современную тему, в последнее время ставит в основном классику. «Обращаться к темам и проблемам прежних лет, когда была цензура, а театр и литература выступали рупорами гласности, сегодня нет надобности. К тому же современный зритель не приемлет прямых публицистических сентенций со сцены, мы перенормили его политикой», — пояснил режиссер.