

Марк Захаров

с. №42, 93

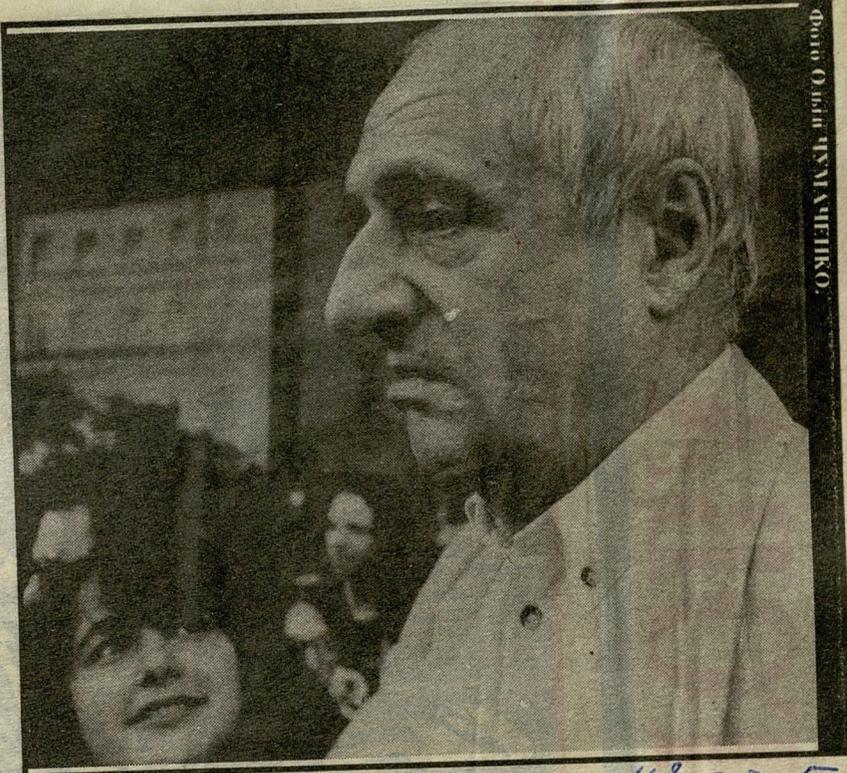


Фото Олега Чумаченко

Собеседник - 1993. - №42. - с. 5
Высокая марка Марка

№ ЮБИЛЕИ

Самому молодому режиссеру России исполнилось 60 лет.

Репетицию собственного юбилейного вечера мэтр вел сам.
— Евгений Павлович, — просил он артиста Леонова, — слова «Марк Захаров — выдающийся режиссер нашего времени» надо лиричной произносить, мягче. Олег Иванович, — обращался он к Янковскому, — когда вы говорите: «Марк Захаров — гений», я вам не верю. Не верю! Александр Гаврилович, — говорил он Абдулову, — текст «Марк Захаров — не только выдающийся режиссер, но и крупный общественный деятель» надо произносить четче, отделяя одно слово от другого. Слова очень важные.
Вам нравится такая репетиция? Мне — нет. Но главное — Захарову не понравилась бы. И потому ВСЕГО ЭТОГО НЕ БЫЛО. Ни репетиций с Захаровым, ни — что еще более удивительно — особых панегириков в его честь.
А был спектакль-экспромт-импровизация, который артисты «Ленкома» сделали сами. (Не без помощи, правда, Григория Го-

рина.) Представляете, какой Захаров создал театр, если его артисты сами могут создать веселый и трогательный спектакль?
Чего только не было на юбилейном вечере! Скуки не было, а так — на любой вкус. И что ни лицо — то гений: Ростропович, Жванецкий, Хазанов. Владимир Этуш прекрасно смотрелся на фоне девушки с обнаженной грудью. Юрий Лужков читал собственные стихи, чем вызвал тревогу за свою судьбу, ибо в нашей стране политики-поэты не всегда кончают хорошо.
А в финале, как и положено, выступил виновник. Может, от волнения, а может, еще по какой причине обратился он к нам так: «Дорогие люди!»
Марк Анатольевич, если Вы — к нам, то мы Вас — слышим, читаем, смотрим, любим и поздравляем — Вас, самого молодого российского режиссера с... каким еще юбилеем? Это все пройдет. Поздравляем Вас с репетициями «Чайки». С новой работой Вас, Марк Анатольевич!

Андрей МАКСИМОВ.