И Я ТАМ БЫЛ... *Культура. — 1993. — 16 окт.*
— С. 8.

Торжества по Марку

Одни считают, что юбилей это генеральная репетиция гражданской панихиды. Другие используют его как надежное средство для самоутверждения: чем меньше оснований для праздника, тем больше pompa. Третьи по бесхарактерности уступают тем, кто от имени общественности настаивает: народ требует!

По-моему же, если нет возможности противостоять всем этим соблазнам, надо дать согласие на Антиюбилей. Тогда и волки будут сыты, и овцы целы. Похоже, именно так и поступил сейчас Марк Захаров. Сделать это ему удалось еще и потому, что его ближайшие соратники, видимо, и сами не хотели никакого пафоса. Они привлекли к делу своего домашнего доктора Чехова по имени доктор Григорий Горин, чтобы тот помог найти верный тон. Вместе с ним взялись Юрий Махаев, Олег Янковский, Александр Абдулов, Олег Шейнцис и вся труппа «Ленкома», о которой может мечтать любой театр: что ни актер, то «звезда».

Лихо используя мотивы знаменитых спектаклей, они сыграли блистательный капустник, начинив его песнями, танцами, пиротехническими эффектами, словно все это искусство придумал и поставил сам Захаров. Изначально настроив зал на шутку, организаторы спровоцировали почти всех, кто выходил на сцену, на такой же

несерьезный лад. Хотя ораторы — вполне почтенные, уважаемые люди — от Ульянова, Максимовой, Васильева, Вишневской, Ростроповича и Лужкова до Броневого, Розовского, Хазанова и Жванецкого. И что самое удивительное — все эти каламбуры никоим образом не роняли ничье достоинство.

Анатолий Собчак, например, справедливо заметил, что Захаров обладает счастливым даром окружать себя людьми безусловно талантливыми. А так как юбиляр не только возглавляет театр, но и входит в президентский совет, петербургский мэр выразил пожелание, чтобы Марк Анатольевич поделился своим опытом с теми, кому он дает там советы. И, судя по реакции зала, мысль эта многим пришлась по душе. А сам виновник торжества был по-настоящему тронут и потому отвечал совершенно серьезно, что вообще-то для него нетипично. Видимо, он сделал это не иначе как из духа противоречия, ибо вряд ли сыщется человек, который способен относиться к себе самому с такой иронией.

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

Информация в фойе: Таков Марк Захаров в дружеской, неофициальной обстановке. О том, как он выглядит в контексте отечественного театрального процесса, читайте на 8-й странице в статье М. Швыдкого «Мистерия от Марка».