

ВОЙНА — ХИЖИНАМ, МИР — ХРАМАМ

Известия. - 1994. - 8 окт. - с. 2.

Марк ЗАХАРОВ, художественный руководитель
Московского театра Ленком

Нас атакуют извечные проблемы, которые, увы, не имеют четкого и однозначного решения. И, вообще, граница между одним качеством и переходом его в другое относится к наиболее сложнейшим философским головоломкам.

Попробуйте определить, где и когда кончается у человека талант и начинаются патологические психические отклонения. К чему надо относиться с терпением, а в каких случаях уповать на медицину?.. В Коране сказано: «Возвышает Аллах тех из вас, которые уверовали, и тех, кому дано знание, на разные степени...» Вот это ощущение «разных степеней», похоже, целиком зависит от нашей культуры, образования, нравственности, интеллекта, интуиции, накопленного или полученного свыше духовного опыта.

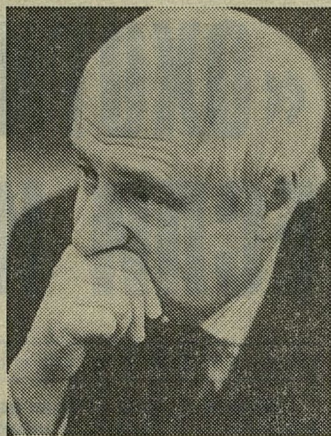
Например: нужно ли сейчас восстанавливать храм во имя Христа Спасителя? Известно, что, несмотря на принятое недавно нашими патриархом и мэром Москвы решение, несмотря на уже многолетнее движение граждан России по сбору средств на восстановление поверженной святыни, независимо от создания общественного наблюдательного совета по воссозданию храма, куда вхож и автор настоящей заметки, намерение это вызывает в обществе неоднозначную реакцию.

Те, кто отрицает необходимость восстановления дорогостоящего, уникального и варварски разрушенного коммунистами главного кафедрального собора России, имеют ряд весомых суждений, от которых просто так не отмахнешься. В России накопилось такое количество неотложных проблем, которые требуют незамедлительной финансовой поддержки, что воссоздание столь грандиозного храма может показаться многим по меньшей мере несвоевременным.

Однако я берусь доказать, что любое масштабное нежилое сооружение в Москве, равно как и в других российских городах, всегда было в нашей истории делом несвоевременным. В XVII веке крепостные башни московского Кремля были украшены дорогостоящими ярусными и шатровыми надстройками. Зачем? Да, московский Кремль обрел тогда свое архитектурное и державное завершение. Но можно было бы без этого обойтись? Не правильно ли было потратить эти средства на перестройку покосившихся и дырявых лачуг, которых в Москве всегда было предостаточно? Зачем были израсходованы деньги на Триумфальную арку в Москве или дорогостоящие декоративные башни возле Санкт-Петербургского Адмиралтейства?..

Думаю, что существуют архитектурные и градостроительные акции, духовную и государственную значимость которых нельзя обозначить одним только финансовым образом. В конечном счете талантливая реализация народных чаяний, материализовавшаяся в творческих прозрениях художников и зодчих, может обрести и чисто экономическую величину.

Москве уже не суждено стать златоглавым градом «сорока сороков», но воскре-



снуть могущественный энергетический импульс, побудительную силу для созидания и духовного покаяния — наш исторический христианский долг. Убежден, подобное деяние исподволь очистит наше сознание, прояснит одурманенный коммунистическим мракобесием общественный разум, и мы, Бог даст, снова научимся созидать в гармонии с мирозданием.

Беднейшая дореволюционная русская деревенька была приземиста и убога, пусть крыши ее изб покрывала подгнившая солома, но ее расположение на ландшафте не оскверняло землю, не вносило в сознание тот эстетический дискомфорт, что создают наклепанные друг на друга лачуги нынешних садовых участков, утопленные в строительном хламе и мусоре. Мы разучились строить в гармонии с пространством. Среднерусская равнина обезображена архитектурно неграмотными, пространственно неформленными кубатурами уродливых монстров.

Рачительные немцы недавно сокрушенно пожаловались мне, что некоторые постройки на территории Восточного Берлина придется разобрать ввиду их градостроительной нелепости и архитектурного уродства. Неужели тоталитарно-коммунистическая доктрина, независимо от национальных традиций, так уродует мозг художника и строителя? Почему за годы большевистской тирании все российские города и веи так дружно деградировали, утратив свое историческое своеобразие? В стране стало меньше рождаться талантов? Народ утратил свои врожденные эстетические и культурные традиции?.. Поверить невозможно, но, похоже, ленинская практика уничтожения художественной элиты, крестьянского сословия, русской армии и духовенства обернулась еще и градостроительной деградацией.

Так пусть же воссозданный храм Христа Спасителя станет остоном нового державного мышления, первой зримой строкой общественного покаяния, началом восхождения к нравственному и эстетическому прозрению, без которых Россия не сделает осязаемых шагов к своему духовному и экономическому преобразению.