

аффиша

телефон для деловых контактов 209-36-70, факс 299-71-86

Уже двадцать три года «Ленком» возглавляет Марк ЗАХАРОВ, и все это время театр стремится быть первым во всем — в освоении неизвестной никому драматургии, в создании новых трактовок всем известных пьес, в сценографических идеях, в музыкальных поисках, в актерских экспериментах. А также в ценах на билеты. Не случайно прозвучавшая на весь мир фраза телеканала «Останкино» «Это — первый» озвучена голосом артиста «Ленкома» Сергея Чонишвили.

...Закончился летний отпуск, артисты вернулись в свой аттральный дом, и каждый мечтает о новой работе. Художественный руководитель театра Марк Захаров исполнен оптимизма:

— Когда в июле мы работали в Москве, несмотря на страшную жару, все спектакли шли на аншлагах. Для меня это факт совершенно непостижимый и непонятный. Как можно в такую погоду забираться в наш душный зал, не имеющий кондиционеров?

— Но, кажется, «Ленком» никогда не жаловался на отсутствие зрительского внимания?

ДЕНЬ ЮБИЛЕЯ, КАК ВСЕГДА, БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ

Неделя. — 1996. — №31. — С. 17

— Двадцать лет назад на гастролях в Ленинграде мы играли «Звезду и смерть Хоакина Мурьеты». Во дворце спорта, вмещающем 9-10 тысяч человек. И вот я стоял у входа и смотрел, как медленно приближается гигантская толпа зрителей... Думал, что такого больше в моей жизни не будет... В этом году «Ленком» гастролитировал в Риге, и были разбитые стекла, давка у входа, придавленные к стене люди... Я сочувствую человеку, за которым приехала «скорая», и одновременно торжествую, что есть такой успех и такое стремление попасть в наш театр.

— Марк Анатольевич, а как вы сами объясняете феномен собственного успеха?

— Возможно, мы создали свой стиль, свой почерк, связанный с неким театральным азартом, с театральностью. Я понимаю важность, необходимость экспериментальных спектаклей в подвалах и полуподвалах, но очень часто они скучны, а для меня театр — это обязательно большой зал; это обязательно вопрос о лишнем билетике на дальних подступах; это обязательно аншлаг. И — праздничное зрелище, даже если оно заканчивается трагическим финалом.

— 11 сентября семьдесят лет «Ленкому». А 2 сентября исполнилось бы 70 лет Евгению Леонову...

— Евгений Павлович выдающийся русский артист, как говорят в Японии — национальное достояние. Работать с ним было счастьем. Это банально, но это так: он навсегда останется в памяти тех, кто с ним встречался. И я уж не говорю о тех, кто с ним работал. Он умер, а люди в этот день пришли смотреть «Поминальную молитву». Узнали о его смерти, зажгли свечи и много часов, долго-долго стояли у стен театра. Никто не сдал билеты, никто.

Мы прощались с ним, мы понимали, что придет много людей, но мы не думали, что выстроится такая длиннейшая очередь — на всю улицу Чехова, до Садового кольца. Люди прощались с великим артистом, но он еще многими был любим и многим дорог — как очень близкий человек...

— Ваш спектакль «Королевские игры» стал одним из самых ярких событий прошлого театрального сезона. Вы знаете, что народ окрестил его «Юноной девянострем»? — Даже так? Возможно. Хотя сделан он все равно по другим законам. Музыка распределяется в спектакле непредсказуемо, аритмично — в этом отличие от классического мюзикла. Этот спектакль подарил театру радостную встречу с композитором Шандором Каллашем. Он маг и волшебник, коллекционер звуков живой природы.

Художник Юрий Хариков создал мощный агрегат, который все называют по-разному. Кто говорит, что это просто капсула, кто видит воплощенную боль, кто... в общем, есть разные трактовки. Эта надувная конструкция выходит в финале в зрительный зал и остается в наших сердцах как воспоминание о тех

страданиях и радостях, которые испытывали наши далекие предки. Пусть англичане, неважно.

Очень интересно работают в спектакле и наши молодые артисты — Амалия Мордвинова и Александр Лазарев.

— Марк Анатольевич, что можно сказать на тему «Молодежь и Марк Захаров»?

— В марте мы гастролитировали в Днепропетровске. Город встретил нас с восторгом. Изголодались наши братья-украинцы по русскоязычному театру, по настоящим актерам. Эмоциональный поток, идущий от зрителя, был настолько силен, — аплодисменты переходили в рев восторга, — что в какой-то момент я вдруг даже почувствовал серьезную опасность для своей молодежи. Когда молодой актер облучается такого рода интенсивной энергией восторга, у него запросто может «поехать крыша». Он посчитает, что это и есть абсолютно объективная, естественная и нормальная оценка его дарования. Беда! Я собрал весь свой демагогический и проповеднический пафос, попытался образумить молодых артистов, вылил на них несколько ушатов холодной воды и очень вежливо попросил не терять голову.

В «Ленкоме» сегодня действительно есть молодые актеры, которым смело можно доверять большие роли. В этом юбилейном сезоне мы обязательно завершим работу над сценической версией «Мертвых душ» Н.Гоголя. Нина Садур сделала очень интересную пьесу, которая называется «Брат Чичиков». В этом спектакле репетирует наша актерская молодежь, второе поколение «Ленкома» — Дмитрий Певцов, Сергей Чонишвили, Виктор Раков, Людмила Артемьева, Иван Агапов, Наталья Щукина, Марина Ильинская, — и это далеко не все молодые участники спектакля. Вместе с ними работают Всеволод Ларионов, Александр Сирин, Елена Шанина, Татьяна Кравченко, Сергей Степанченко, Игорь Фокин.

— Если возникло второе поколение артистов «Ленкома», значит, должно быть и первое. Какие у него перспективы в юбилейном сезоне?

— Однажды к нам на спектакль «Чайка» пришел Петер Штайн и очень высоко оценил работу Леонида Сергеевича Броневой. Сказал: «Вот этого актера я бы обязательно пригласил к себе в Германию!». Слышать такое мне было очень лестно, хотя ужас от одной этой мысли на некоторое время поверг меня в шок. Расставаться ни с кем не хочется, а завлечь можно только новыми проектами. Будем работать над Достоевским. Я имею в виду «Игрока», который у нас условно называется «Варвар и Еретики». В репетициях участвуют и молодые актеры — Александра Захарова, Александр Лазарев, и почти все наши ведущие артисты, наша гордость — Инна Чурикова, Александр

11 сентября спектаклем «Безумный день» «Ленком» открывает юбилейный семидесятый сезон



Абдулов, Олег Янковский, Александр Збруев, Леонид Броневой. Целая плеяда актерских имен.

— Получается, что юбилейный сезон в театре пройдет под знаком русской классики?

— Есть у нас еще одна надежда и еще один замысел, вполне фантастический. Григорий Горин сейчас работает над этим проектом. Мы договорились с Владимиром Спиваковым о совместном спектакле — «Виртуозы Москвы» и Московский «Ленком», мы хотим объединиться и сделать нечто своеобразно музыкальное.

— Это серьезно?

— Абсолютно. Есть спонсор из Днепропетровска Виктор Пинчук, который очень помогает нашему театру. Это его идея, он ее и активно пытается реализовать. Может быть, удастся.

— Марк Анатольевич, последний вопрос. Чего вы больше всего опасаетесь в начале нового сезона?

— Опасаюсь не найти современную драматургию. Но будем искать. Семьдесят лет — совсем юный возраст, все еще впереди...

Оксана ШАПАРОВА

Фото Андрея ФИЛАТОВА