

Захаров Марк Анатольевич

26.04.94.

ская
ПРАВДА

моск. правда - 1994 -

СУББОТА, 2

Марк ЗАХАРОВ:

- 26 апр. - с 5.

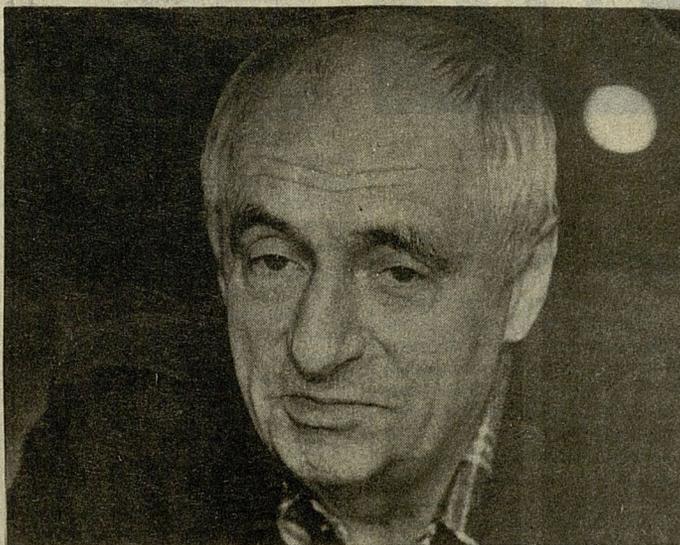
Сокровенный смысл Творения не должен сразу же даваться в руки

- Марк Анатольевич, осенью мы говорили с вами о том, что если Бог даст, то, когда выпадет снег на московские улицы, зрители увидят вашу новую работу «Варвар и еретик» (сценическая версия «Игрока» Ф.М.Достоевского). Что помешало осуществлению сего грандиозного мероприятия?

- Сегодня, когда мы с вами беседуем, снег снова выпал, и это меня несколько примиряет с осенними прогнозами. Я надеюсь, что, когда он окончательно растает в Подмосковье, мы все-таки сыграем спектакль.

- Мы прошлый раз говорили о том, что речь в спектакле пойдет об игре, которая стала частью нашей жизни. Игре как желанию любой ценой при минимуме усилий достигнуть результата. И об уроках, которые преподносит жизнь при таком отношении к ней. Но за этот период у вас наверняка были еще какие-нибудь прозрения, которые произошли за счет изменений «в околосемном пространстве»?

- Эти прозрения воплотились, с одной стороны, в наши постановочные поиски. Мы делаем оформление на ту сценическую среду, которая будет в спектакле, а она, мягко сказать, нестандартна. Нестандартна в ряде моментов - и в сценографическом, и в костюмном оформлении. И у меня еще одна сложная задача - мне очень надоело фонограммы. Мне кажется, что театр перенасыщен сегодня консервированной музыкой. И если раньше, лет 15 - 20 назад, когда запись рок-ансамбля мощными децибелами обрушивалась на зрителя, и такое звучание вызывало радость, то сегодня это рождает у зри-



теля совсем другую реакцию. Поскольку мы живем в пространстве, которое перенасыщено среднестатистической музыкой. Бас-гитара доминирует всегда - и на телевидении, и в кинематографе, и в театре. Мы намерились сделать достаточно разнообразную звуковую партитуру спектакля. Разнообразную и живую. И вот это тоже затруднило наше движение к премьере. Мы столкнулись с позициями, которые не поддаются сразу быстрому привычному решению. Были и другие сложности, связанные с некоторой переработкой по ходу дела нашей сценической версии. Трудности с изготовлением декораций.

- Что вас сейчас волнует больше всего?

- В моей режиссерской методологии есть разные критерии,

хотя, может, это и звучит очень громко. Но говорю это, чтобы было понятно: есть такая позиция, которой я придаю очень большое значение - держит ли внимание сегодняшнего зрительного зала ситуация, сиюминутно происходящая на сцене, или она только уважительно созерцается? Вызывает ли она интерес и сопереживание зрительного зала? Мы испытываем на это качество разные блоки нашего спектакля. Хотя данный процесс естественный и обычный, но в конкретном случае он связан со сложной сценографией, сложным набором костюмов, сложным звуковым рядом и некоторыми другими постановочными идеями.

- Что ж, мы терпеливо ждем и желаем вам удачи!

Елена КУРБАНОВА.